

Предпосылки

«Игра в войну» и ее альтернатива	3
«Игра в мир»	5
Две модели беллетристического фильма — вуалированная и простодушная	8
Фильм строго художественный — каков он?	14
Идейность и художественность (Поэтическая идея фильма)	33

Художественность

I. Образность 44

Метафоризм	44
Лампа под абажуром	45

II. «Претворение воды в вино» 49

За столиком у широкого окна (Созерцание творчества)	50
Сто слов	57

III. Авторство режиссера и «филология» фильма 67

Сценарий — произведение литературы	67
«Дворянское гнездо» — фильм	72
«Дядя Ваня» — фильм	79
Личный вариант и трактовка	85
«Важно впечатление...»	86
Поиски эквивалента	88
Кинематографическая речь	93

Типы художественности

IV. Под формой жизни 100

Эстетические системы социалистического реализма в кино	101
«Самоучитель» психологически-бытового течения	105
Духовная фактура актера	108
Личная тема	114
Берега реализма	116

V. Вверх по лестнице, ведущей к реалистическому роману 123

Роман, осуществленный на экране	124
---	-----

Первые поиски	125
Чем соблазнительна форма романа?	130
Жизненность	132
«Жизнь, как она есть»	137
VI. Эстетика действительности	140
Радикальные последователи	141
Включение «лишнего»	142
«Лишнее» у Чехова	145
«Клейкие листочки»	149
Красота неприукрашенной реальности	151
Поэзия рядом	153
Обыкновенность исключительного	155
«Прекрасное есть жизнь»	160
VII. Эстетика документальности	167
Перенесение реальности на экран	167
Ощущение документальности и фактическая подлинность	170
Документальная форма вымысла и факта	171
Через фактографичность к реальности	174
VIII. Обращение к условности	179
Экспрессивная струя в кино	179
Дальнейшая эволюция	181
Экспрессивный фильм сегодня	184
Сказочность и народность	195
IX. Жанровые формы	202
Понятие жанра	204
Особенности жанровых разновидностей	207
X. Приключенческие фильмы	213
Традиции плутовского романа сегодня	215
Симпатии к плуту	216
Увлекательность героики	222
XI. Детективные фильмы	230
Одурманивание интригой	230
В теоретическом тумане	232
Пафос детективного жанра	236
«Холмсиана»	237
Целостность фильма	243
XII. Масштаб мысли	249