

OBSAH ILUMINACE 1/2018

ČLÁNKY

Jiří Anger: Médium, které myslí sebe sama.

Audiovizuální esej jako nástroj bádání a vyústění akademických trendů

Libuše Heczková – Kateřina Svatoňová: Esteřiny vraždy. Zabíjení filmovosti a zrod acinematickosti

Lucie Česálková: Pohyblivý obraz a socialistický žák.

Výzkumy filmové recepce v pedagogickém dispozitivu v 50. a 60. letech

HLASY Z PRAXE

Ondřej Pavlík: Psaní scénářů je jako architektonické kreslení. Rozhovor s Jakubem Žulczykem

EDICE

Jana Čížková: Příprava II. programu ČST v archivních materiálech

AD FONTES

Kristýna Doležalová: Ludmila Wegenerová-Salmonová 1897–1968 (1999)

ILUMINACE

NFA ↗ 2018

ILUMINACE

Časopis pro teorii, historii
a estetiku filmu

The Journal of Film Theory, History,
and Aesthetics

1 / 2018





Front cover / Na obálce:
Z filmu *Vražda Ing. Čerta* (Ester Krumbachová, 1970)
Foto: Jaromír Komárek

CONTENTS ILUMINACE 1/2018

ARTICLES

- Jiří Anger:** Thinking Through the Medium Itself.
Audiovisual Essay as a Research Method and a Result of Academic Trends
- Libuše Heczková – Kateřina Svatoňová:** Ester's Murders.
Killing Filminess and the Origin of Acinematicity
- Lucie Česálková:** Moving Image and Socialist Pupil.
Film Reception Research Within the Pedagogical Dispositif in the 1950s and 1960s

INDUSTRY VOICES

- Ondřej Pavlík:** Script Writing is Like an Architectural Drawing. Interview with Jakub Žulczyk

DOCUMENTS

- Jana Čížková:** Preparation of the Second Channel of the Czechoslovak Television
in Archival Documents

AD FONTES

- Kristýna Doležalová:** Ludmila Wegenerová-Salmonová 1897–1968 (1999)