

Obsah

Úvodem...	9
Ivan Klimeš – Jan Wiendl	
Prolegomena	
Válka za časů advokáta Bucefala. K možnostem sebeobrany	15
Daniel Vojtěch	
<i>Schovej se, válko!</i> Dějiny jako agonální hra: k obrazům a kresbám Toyen z let 1939–1945	43
Josef Vojvodík	
Válka ve věku své obrazové reprodukce	73
Petra Hanáková	
Sondy a analýzy	
„Kolik model se během války skácelo, kolik vnějšnosti odprýskalo“: Hledání „normality“ v nenormální době	89
Libuše Heczková – Kateřina Svatoňová – Magda Španihelová	
Válka a její reprezentace v literatuře moderny. Weinerovy <i>Litice</i> : Kostajník	131
Petr Málek	
Rakouská kinematografie ve Velké válce. Tři příběhy	159
Ivan Klimeš	
Srdce za Sočou. Čeští spisovatelé na italské frontě 1915–1918	176
Václav Vaněk	

Teror i antimilitarismus: vztah českých anarchistů k násilí (1890–1914) Radek Hylmar	199
Udatní hrdinové proti zbabělým kramářům. První světová válka jako duchovní a kulturní střet ve světle německé ideové propagandy Jan Dobeš	213
Intelektuál (filolog-básník) „ve“ válce, příklad Otokar Fischer Michal Topor	229
Švejk a „švejkování“ v české kritice dvacátých až čtyřicátých let 20. století Luboš Merhaut	267
Jak válčí Švejk Michael Špirit	305
Reflexe španělské občanské války v české literatuře 30. let Lukáš Holeček	313
„Co říkal bych, co říkal bych, co všichni víte?“ Glosy k básnické skladbě Jana Zahradníčka <i>Žalm roku dvaadvacátého</i> jako integrálnímu typu české válečné poezie Jan Wiendl	336
Deníky z Terezína a deník Willyho Mahlera jako způsoby hledání ztracené identity Jiří Holý	350
Přítomnost války v denících Jiřího Mařánka Marika Kupková	372
„Válka je vůl“: Pacifistické protiválečné postoje v populární hudbě 60. a 70. let 20. století Petr A. Bílek	390
„Ani necekneš, verstehst du?“ Různost jazyků v českých filmech o období druhé světové války Petr Mareš	426

Nadnárodní minulosti: obrazy války v současné
populární kultuře

468

Kamil Činátl

Jmenný rejstřík

479

Resumé/Summary

493