

Inhalt

	Seite
Zur Einführung.	
Von Otto Rau	7
Vorwort des Verfassers	
zur deutschen Ausgabe	9
I. Kapitel:	
Einige Vorbemerkungen	15
II. Kapitel:	
Die Beschaffenheit des Motivs	28
III. Kapitel:	
Linien, die in das Bild hineinführen, Landstraßen usw.	35
IV. Kapitel:	
Wagenspuren — einige Bemerkungen über Landstraßen und deren Behandlung	43
V. Kapitel:	
Über Nutzen und Zweck der horizontalen Linien	50
VI. Kapitel:	
Über die Behandlung der Bäume in der Landschaft	69
VII. Kapitel:	
Über die Behandlung der Ferne in der Landschaft	79
VIII. Kapitel:	
Ton und Luftperspektive	89
IX. Kapitel:	
Wolken in der Landschaft	98
X. Kapitel:	
Figuren in der Landschaft und einige Schlußbemerkungen	109
XI. Kapitel:	
Einiges über die Ausübung der künstlerischen Photographie	117
XII. Kapitel:	
Veränderung der Bildwirkung durch Abdecken des Negativs	124
XIII. Kapitel:	
Über Impressionismus in der Photographie	137