

Inhalt.

I.	Die Musik der vorchristlichen Zeit	1
II.	Der Ambrosianische und Gregorianische Gesang	25
III.	Hucbald und Guido von Arezzo. — Entstehung der Mensuralmusik: Franco von Cöln; Marchettus von Padua; Johannes de Muris	42
IV.	Das Zeitalter der Niederländer	70
V.	Volksgesang. Troubadours. Minne- und Meistersinger. Fahrende Musikanten	117
VI.	Palestrina und die Römer. Orlandus Lassus. Die Norditaliener. Englische Madrigalisten	137
VII.	Die Tonmeister der protestantischen Kirche im 16. Jahrhundert	165
VIII.	Instrumente und Instrumentalmusik im 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts	204
IX.	Mysterien. Passion und Oratorium. Weltliche Schauspiele mit Musik bis 1600	237
X.	Entstehung des ariosen und recitirenden Stiles. Die Oper	263
XI.	Claudio Monteverde. Giacomo Carissimi. Alessandro Scarlatti. Ausbreitung der Oper nach Deutschland, Frankreich und Eng- land. Römische Meister dieser Epoche	281
XII.	Heinrich Schütz und der deutsche Kirchengesang im 17. Jahr- hundert. — Die Grosse Cantate	308
XIII.	Die Neapolitaner. — Rom. Venedig. Bologna. — Die italienische Oper in Deutschland	340
XIV.	Die Oper in Frankreich: Lully, Rameau; die Operette. — Die Oper in England, Henry Purcell	381
XV.	Die deutsche Oper zu Hamburg	404
XVI.	Der italienische Kunstgesang: Sänger und Gesangschulen. — Orgel-, Clavier- und Violinspiel; Theoretiker bis um 1750	427
XVII.	Bach und Händel	464
XVIII.	Die deutsche Operette. — Gluck. — Mozart	508
XIX.	Die Epoche Haydn, Mozart und Beethoven	555

Alphabetisches Namen- und Sachregister.
