

*Il film come scrittura viva* di Carlo Di Carlo, p. 9

Premessa, p. 11

Il colloquio con Jancsó, p. 17

Il film, p. 32

*Per una oggettività non-oggettiva*, di Gyula Hernádi, p. 35

*La dinamica dell'ideologia* di Giovanna Gagliardo, p. 41

*Tre canti anarchici di Giorgio Gaslini per il film*, p. 47

*La vittima* (il soggetto), p. 51

*La paura quotidiana* (la prima sceneggiatura), p. 61

*La sceneggiatura definitiva*, p. 93

*Filmografia di Miklós Jancsó*, p. 139

*I titoli*, p. 145