

## OBSAH

ÚVOD	007
1/ TEORETICKÁ VÝCHODISKA A METODOLOGIE	017
1.1 Od ahistorických žánrů k historicky lokalizovaným cyklům	018
1.2 Adaptace na lokální podmínky: státně-socialistický modus produkce	023
1.3 Odžánrovat. Žánrová debata a praxe zestátněné kinematografie	028
1.4 Zestátněná kriminální fikce: adaptovaná definice detektivky	033
1.5 Aktéři: kulturněpolitická, tvůrčí a ekonomická dimenze tématu	039
1.6 Shrnutí	052
2/ ANALYTICKÁ ČÁST A PŘÍPADOVÉ STUDIE	055
2.1 Kriminální fikce a kulturněpolitičtí aktéři	056
2.1.1 Polemiky: pokvětnové období, dlouhý rok 1949, první a druhá polovina padesátých let	056
2.1.2 Resortní dramaturgie	083
2.1.3 Nežádoucí kontinuita a limity referenčních titulů	099
2.1.4 Nerealizovaný produkční cyklus druhého centra (1952–1956)	114
2.1.5 Shrnutí	132
2.2 Kriminální fikce a tvůrčí aktéři	135
2.2.1 Osobnosti, komunita a žádoucí kontinuita	135
2.2.2 Anti-vzorec: rétorika mírového a společenského filmu	153
2.2.3 Zločin je jinde aneb zapřená kriminální fikce	166
2.2.4 Produkční cyklus o mladistvých delikventech (1956–1960)	181
2.2.5 Shrnutí	195
2.3 Kriminální fikce a ekonomičtí aktéři	199
2.3.1 Ne/úspěch: detektivka ve výročních kalkulacích	199
2.3.2 Distribuční výkony a životní cykly kriminální fikce	213
2.3.3 Jeden nadčasový argument pro detektivku	226
2.3.4 Nerozvinutý produkční cyklus předúnorových detektivek (1950–1956)	238
2.3.5 Shrnutí	249
3/ APENDIX: Aktéři přerušovaných tradic (1962–1965)	253
ZÁVĚR	263
SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK:	268
SEZNAM CITOVANÝCH FILMŮ:	271
SEZNAM PRAMENŮ A POUŽITÉ LITERATURY:	291