

TABLE DES MATIÈRES DU TOME I

PRÉFACE	5
AVANT-PROPOS	9

INTRODUCTION GÉNÉRALE

§ 1 ^{er} . — Le cinéma	11
§ 2. — L'industrie du cinéma	12
§ 3. — Y a-t-il un Droit du cinéma ?	16
§ 4. — Définition du Droit du cinéma	17
§ 5. — Domaine du Droit du cinéma	18
§ 6. — Utilité du Droit du cinéma	19
§ 7. — Sources du Droit du cinéma	19
§ 8. — Formation du Droit du cinéma	23
§ 9. — Les problèmes actuels	25
§ 10. — Plan de l'ouvrage	27
Bibliographie d'ensemble	28

TITRE PREMIER

LE DROIT PUBLIC DU CINÉMA

CHAPITRE UNIQUE : LIBERTÉ D'EXPRESSION ET POLICE DU CINÉMA	31
Section I : <i>Genèse historique de la réglementation</i>	32
§ 1 ^{er} . — La police des spectacles jusqu'en 1909	32
§ 2. — La centralisation du contrôle (1909-1916) ..	35
§ 3. — La stabilisation de la censure : décrets du 25 juillet 1919 et du 18 février 1928	37
Section II : <i>La censure en Droit positif</i> (ordonnance et décret du 3 juillet 1945; art. 97 de la loi de 1884) ..	41
§ 1 ^{er} . — Le contrôle central : A) conditions du contrôle ..	41
§ 2. — Le contrôle central : B) Effets du contrôle ..	50
§ 3. — La police locale	54
Section III : <i>Le contentieux de la censure des films</i>	57
§ 1 ^{er} . — Le contentieux judiciaire	58
§ 2. — Le contentieux administratif	60

A) Pourvois contre les arrêtés municipaux ou préfectoraux	60
B) Pourvois contre les refus ministériels de visas..	67
Section IV : <i>Les censures de fait</i>	69
§ 1 ^{er} . — Les censures privées	69
§ 2. — Les censures supplétives de caractère public ..	71
§ 3. — La critique cinématographique	74
Section V : <i>Le problème législatif de la censure</i>	75
§ 1 ^{er} . — Pour ou contre la censure des films	75
§ 2. — La responsabilité pénale et civile du producteur en matière de films	80
§ 3. — La réforme du régime actuel de la censure ..	82
Section VI : <i>La censure dans les pays étrangers</i>	85
§ 1 ^{er} . — L'existence même de la censure	85
§ 2. — L'autorité de censure	86
§ 3. — Les critères de censure	90
§ 4. — Films soumis à la censure	92
§ 5. — Les mesures prises par la censure	92
§ 6. — Liberté d'expression et responsabilité civile du producteur	95
Bibliographie sur la censure des films	95

TITRE DEUXIÈME

LE DROIT ADMINISTRATIF DU CINÉMA

CHAPITRE UNIQUE : SERVICE PUBLIC ET LIBERTÉ D'ENTREPRISE DANS LE DOMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE	99
Section I : <i>Formation historique de l'administration du cinéma</i>	100
§ 1 ^{er} . — La liberté du commerce et de l'industrie cinématographiques	100
§ 2. — Le service public corporatif du cinéma	103
§ 3. — La nouvelle politique du cinéma	107
Section II : <i>Le Centre National de la Cinématographie</i>	110
§ 1 ^{er} . — Organisation du C.N.C.	110
§ 2. — Attributions du C.N.C.	116
A) Attributions d'ordre législatif et réglementaire ..	116
B) Gestion de services publics	118
C) Attributions disciplinaires	123
§ 3. — Régime financier du C.N.C.	125
§ 4. — Nature juridique du C.N.C.	127
Section III : <i>Le Droit professionnel du Cinéma</i>	134
§ 1 ^{er} . — L'accès à la profession	136
A) Conditions générales	136
B) Les conditions particulières d'accès à la profession	140
§ 2. — Les conditions d'exercice de la profession ..	142
§ 3. — La discipline professionnelle	146

Section IV : <i>Le contentieux professionnel et administratif du cinéma</i>	153
§ 1 ^{er} . — Le contentieux relevant de la compétence de la juridiction administrative	153
§ 2. — Le contentieux relevant de la compétence des juridictions judiciaires	158
Section V : <i>L'organisation du cinéma dans les pays étrangers</i>	162
§ 1 ^{er} . — Le régime des monopoles privés	163
§ 2. — Le cinéma nationalisé	169
§ 3. — Aide de l'Etat et contrôle de l'Etat sur le cinéma privé	173
§ 4. — L'organisation du cinéma dans les pays non producteurs ou petits producteurs	178
Bibliographie sur l'organisation administrative et professionnelle du cinéma	181

TITRE TROISIÈME

LE DROIT CIVIL DU CINÉMA

INTRODUCTION : CINÉMA ET DROIT D'AUTEUR	185
§ 1 ^{er} . — Le cadre juridique de la protection des œuvres intellectuelles en général	185
§ 2. — Sources du Droit d'auteur en matière de cinéma	189
CHAPITRE PREMIER : L'ADAPTATION POUR LE CINÉMA D'ŒUVRES PRÉEXISTANTES	193
Section I : <i>Œuvre cinématographique originale et œuvre cinématographique dérivée d'une œuvre antérieure</i>	194
§ 1 ^{er} . — Le problème de la dérivation cinématographique	194
§ 2. — Absence de critère juridique de l'œuvre cinématographique dérivée	196
Section II : <i>De la contrefaçon par le cinéma d'œuvres littéraires, artistiques ou musicales</i>	199
§ 1 ^{er} . — Peut-il y avoir contrefaçon par le moyen du cinéma ?	199
§ 2. — Les diverses formes de la contrefaçon cinématographique	201
§ 3. — Les conséquences de la contrefaçon par le film	204
Section III : <i>De l'adaptation cinématographique autorisée d'une œuvre préexistante</i>	207
§ 1 ^{er} . — Qui peut autoriser l'adaptation cinématographique ?	209
§ 2. — Conditions et étendue de l'adaptation autorisée	211
§ 3. — Droits patrimoniaux de l'auteur de l'œuvre adaptée à l'écran	215
§ 4. — Droit moral de l'auteur de l'œuvre adaptée	221

CHAPITRE DEUXIÈME : L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE (OBJET DE LA PROTECTION)	232
Section I : <i>Les œuvres cinématographiques protégées</i>	233
§ 1 ^{er} . — La notion d'œuvre cinématographique	234
§ 2. — Tous les films sont-ils des œuvres cinématographiques protégées ?	240
Section II : <i>Les titres de films</i>	244
§ 1 ^{er} . — La controverse sur les titres	244
§ 2. — Quelques difficultés nées de la pratique en matière de titres de films	248
CHAPITRE TROISIÈME : LES AUTEURS DE L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE (SUJETS DE LA PROTECTION)	250
Section I : <i>La thèse du producteur auteur unique</i>	252
§ 1 ^{er} . — Exposé	252
§ 2. — Critique	255
§ 3. — La jurisprudence relative au producteur auteur	258
A) Consécration de la thèse du producteur auteur unique	258
B) Rejet de la thèse du producteur auteur unique ..	262
Section II : <i>L'œuvre cinématographique, œuvre de collaboration</i>	267
§ 1 ^{er} . — Application de la théorie de la collaboration à l'œuvre cinématographique	267
§ 2. — Les coauteurs de l'œuvre cinématographique	271
A) Fonctions donnant la qualité de coauteur	272
B) Fonctions ne donnant pas la qualité de coauteur	277
§ 3. — Les coauteurs de l'œuvre cinématographique en jurisprudence	279
§ 4. — Les coauteurs de l'œuvre cinématographique dans le projet de loi français	283
CHAPITRE QUATRIÈME : LES DROITS SUR L'ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE (CONTENU DE LA PROTECTION)	285
Section I : <i>Les Droits pécuniaires</i>	286
§ 1 ^{er} . — Les rapports juridiques entre coauteurs et producteurs	287
A) Principes généraux	287
B) Situation de chaque coauteur en particulier	292
§ 2. — Les rapports des auteurs avec les sociétés d'auteurs	295
§ 3. — L'indépendance des droits pécuniaires au stade de l'exploitation	298
§ 4. — Projets d'aménagement nouveau des rapports auteurs-producteurs-sociétés d'auteurs	301
§ 5. — Durée des droits pécuniaires	310
§ 6. — Sanctions des droits pécuniaires	311
A) L'action en contrefaçon	311
B) L'action en représentation illicite	314
C) La saisie contrefaçon	316

D) La saisie des recettes	319
§ 7. — Un nouveau mode d'exploitation des films : la télévision	320
Section II : <i>Le Droit moral</i>	330
§ 1 ^{er} . — Le Droit moral pendant la période d'élaboration du film	332
§ 2. — Le Droit moral pendant la période d'exploitation du film	339
§ 3. — Sanctions du droit moral	344
Section III : <i>Les Droits connexes en matière cinématographique</i>	346
§ 1 ^{er} . — Les Droits connexes et les interprètes	347
§ 2. — Les Droits connexes et les producteurs	348
 CHAPITRE CINQUIÈME : CINÉMA ET DROIT D'AUTEUR DANS LES PAYS ÉTRANGERS	
Section I : <i>Examen des principales législations</i>	350
§ 1 ^{er} . — Les Droits consacrant le « copyright » (Droits anglais et américain)	351
§ 2. — Les Droits d'inspiration germanique	355
§ 3. — Les Droits d'inspiration française	360
§ 4. — Les législations des pays socialistes	364
Section II : <i>Problèmes de Droit d'auteur en matière de cinéma</i>	366
§ 1 ^{er} . — Problèmes tranchés au moins partiellement par la législation internationale	366
A) Adaptation d'une œuvre à l'écran	366
B) Œuvres cinématographiques protégées	367
C) Distinction du droit de reproduction et du droit de représentation	368
D) Durée de la protection	369
§ 2. — Problèmes non abordés par la législation internationale	369
A) Nature de l'œuvre cinématographique	369
B) Détermination des auteurs du film	370
C) Droit moral	371
D) Rapports contractuels entre coauteurs et producteur	372
E) Droit des interprètes de films	375
Bibliographie sur le Droit d'auteur en matière de cinéma	377

TITRE QUATRIÈME

LE DROIT DU TRAVAIL CINÉMATOGRAPHIQUE

CHAPITRE UNIQUE : LA MAIN-D'ŒUVRE DE L'INDUSTRIE DU FILM ET SON STATUT	384
Section I : <i>Lois et règlements du travail applicables au cinéma</i>	384
§ 1 ^{er} . — Contrôle de l'emploi	385

§ 2. — Emploi de la main-d'œuvre étrangère	386
§ 3. — Formation professionnelle	386
Section I : <i>Conventions collectives</i>	387
§ 1 ^{er} . — La convention collective des techniciens du film	387
§ 2. — La convention collective des artistes du cinéma	394
§ 3. — La convention collective régionale des théâtres cinématographiques	400
Section III : <i>Contrats individuels de travail</i>	401
§ 1 ^{er} . — Le contrat d'engagement d'artiste	401
§ 2. — Le contrat de travail des employés des salles de spectacles cinématographiques	405
§ 3. — Le contrat de travail des employés de la distribution	407
Bibliographie sur le travail cinématographique	442

Pour l'Index alphabétique, les Tables des documents et des espèces de jurisprudence, se reporter à la fin du tome II.

Imprimé en France

L'Imprimerie Moderne, Montrouge (Seine). — N° d'impression : 3777
 Librairie Générale de Droit. — N° d'édition : 515.