

Obsah XIII. ročníku.

Odborné články.

Str.	Str.		
Fotografování osvětlených budov (Miloslav Hlaváč)	2	Fotografování květů	88
Fotografická buňka a její upotřebení	4	Metolová vývojka s hydrochinonem jako vývojka universální	90
Zima a teplo (Bohuslav Černý)	24	Červené světlo infra jako fotografické světlo budoucnosti	93
Komorami na svitkové filmy může se fotografovati na desky	26	Snímky u vody (Miloslav Hlaváč)	112
Studijní „visírka“ pro komory na svitkové filmy (Jindřich Harting z Brém)	28	Desensibilace	114
Panchromatický negativní materiál	46	Jak zachrániti vadný negativ?	132
Fotografování za mlhy	48	Malou komoru? — Normální komoru 9×12 cm? (Liese Biediesová)	135
Kompozice obrazu	68	Jaký aparát si mám koupiti?	150
Žárovky pro osvětlení tmavé komory při zpracovávání panchromatického materiálu	72	Fotografování v dešti	152
		Mísy ve fotografické praxi	170
		Měřič expoziční doby s fotografickou elektrickou buňkou	186
		Sensace nočního fotografování	226

Různé články.

Str.	Str.		
Reklamační způsoby (a nezpůsoby (A. Schoerer)	6	z povolání v Brně	168
Továrna Fotochema v Hradci Králové	29	Zájezd fotografů z povolání na I. celostátní výstavu fotografickou v Brně	188
Vývoj a zařízení továrny Fotochema v Hradci Králové	50	Padesátileté jubileum Českého fotografického spolku v Praze	191 a 209
Výstava Klubu fotografů amatérů na Král. Vinohradech	70	Co se u nás smí a co se nesmí fotografovati	208
I. celostátní výstava fotografů			

Technická hlídka.

Str.	Str.		
Jak máme při snímku cloniti	17	Koncentrovaná glycinová vývojka	38
Vliv bromidu draselného ve vývojce	17	Měkké kopie i zvětšeniny na vyvolávacích papírech z tvrdých negativů	39
Jak vyčistíme misky po ustalovací lázni	18	Udržování správné teploty vývojky	39
Rušič ustalovací soli	38		

	Str.
O teleobjektivu	40
Voda pro fotografické roztoky	60
Kdy máme upotřebiti panchromatického materiálu	61
Vyvolávání negativů s jemným zrnem	80
Trvanlivé štítky na lahvích	80
Zvětšovací papíry pro velké zvětšování	81
Fotografické pohádky	105
Modročerné tony obrazů na vyvolávacích papírech	105
Vývojka pro jemnozrné vyvolávání filmu Flavirid	105
Ne pouze 16, nýbrž 17 snímků	106
Nestejněměrné sušení negativů	106
Odstraňování skvrn, které vznikly na prádle vývojkou	124
Snímky kostelů a jiných interiérů	124
Tvrdé negativy mohou býti různého druhu a mohou všelijak vyhlížeti	124
Odstraňování skvrn po vývojce s prstů a nehtů	144

	Str.
Oplachování desek a filmů před ustalováním	144
Reflexy v obraze	144
Příčina a odstranění třecího závoje na lesklých papírech všech značek	162
Jak zjistíme neškodnost červeného světla v tmavé komoře	162
Vývojka pro eisenbergské filmy Flavirid	181
Farmerův zeslabovač	181
Přednosti papíru Neobrom	200
Rozdíl mezi papíry bromostříbrnými a papíry bromolejotiskovými	200
Vyvolávací doba při různé teplotě vývojky	219
Jak dosáhneme na papírech Neovera také pěkných modrých tonů	219
Rychle ustalující lázeň	220
Má se žlutý filtr nasaditi nebo našroubovati	236

Zprávy z fotografického průmyslu.

	Str.
Nový Voigtländerův film	16 a 38
Ako, továrna na fotografické desky	16 a 37
Fotografické papíry Argenta	17
Papíry Neobrom	38
Fotografování s Leicou ještě jednodušší	60
Zprávy továrny „Fotochema“	104
Neobrom, továrna na fotografické papíry v Brně	104
Mezi nesčetnými modely komor zaujímá Linhofova přesná komora zvláštní místo	104
„Kde nás opustí pamět, pomůže nám fotografický obraz“	104
Tele-Megor 1:5.5	122
Opět něco nového pro fotografy amatéry	122
Nové levné desky ortochromatické Foma ortho rapid	123
Různé barevné tony na papíru Neovera	123
Komora „Kolex“, výrobek fy V. Kolář, Modřany	143
Franke & Heidecke, továrna na přesné fotografické přístroje, Braunschweig	143

	Str.
Nový 9.5mm a 16mm amatérský kinematografický film	161
Letošní celostátní výstava fotografů z povolání v Brně	179
Firma Otto Perutz	179
Nový ceník firmy Nagelovy	179
Hledáčekový zaostřovač „Megoflex“	180
Firma Josef Schneider a spol., optické závody v Kreuznachu	180
„S Meyerovou optikou v říši dětí“	199
Firma Hauff-Leonar ve Wandsbeku oznamuje	200
Amatérská přijímací komora „akro Admira 16“ a „akro-film 16“	218
Úspěch výstavy fotografických přístrojů firmy V. Kolář v Modřanech	219
Zimní fotografie	234
Stejně citlivá, t. j. 23 ⁰ Sch. jako film nejlepší značky	235
Převrat v amatérské kinematografii	235
Pupilla jako zrcadlovka	235
Fotografování dvěma Nitraphot žárovkami Osram	236
O přístroji Rolleiflexu	236

Odborná literatura.

Str.	Str.		
Album mezinárodního fotografického salonu v Paříži 1931	18	Komora a umění (Ehler. W. Grasshoff)	107
„Náš maličký si dále netroufá“	18	O deskách citlivých k barvám a fotografických filtrech (dr. techn. Jaroslav Milbauer)	125
Fotografická ročenka 1931	18	ABC fotografa amatéra (Jan Srp)	125
Veselí lidé si připraví lyže a fotografický přístroj	19	S raketou a míčem	125
Fotografický rok 1932 (dr. Walter Heering)	19	Sensibilace a desensibilace (prof. dr. Josef Maria Eder a dr. Lüppo Cramer)	126
Libreta a myšlenky pro film (Helmuth Lange)	19	Příručka Ako pro fotografie amatéry s expoziční tabulkou (Josef Katrnožka)	145
Fotografuj komorami třikrátčtyři a čtyřikrátčtyři (dr. K. Wolter)	19	Nebezpečný okamžik	145
Almanach Fotografiki Wileňskej Časopis „Hauff-Leonar Mitteilungen“	40	Tak chceme filmovati (A. Stüler)	145
Teorie a prakse hypersensibilace (Dr. K. Jacobson)	40	Foto-Revija	163
Zvětšovací přístroj asi za Kč 33.—	41	Jak napravíme negativy i pozitivy (prof. F. Schmidt)	163
The American Annual of Photography 1932	61	Dítě a ostatní před kinematografickým přístrojem (Alex Strasser)	163
Jak vzniká kinematografický amatérský film (H. Lange)	62	Amatérská kinematografie (Ing. Karel Smrž)	201
Kdysi něco nemožného jest dnes skutečností	62	Kniha Rolleiflexu (Dr. Walter Heering)	201
Kniha pro samouky, kteří si chtějí vyráběti kinematografické nářadí (M. V. Hočevár)	62	Fotografická ročenka časopisu „Photofreund“	201 a 221
První Voigtländerova komora (Prof. Dr. Erich Stenger v Berlíně-Charlottenburgu)	62	Fotografické praktikum (gen. Ludvík David)	202
Dagguerotypista Isenring (prof. dr. Erich Stenger v Berlíně-Charlottenburgu)	81	Fotografujme v podzimu	202
Kniha o umělém světle (Dr. Walter Heering)	81	Příručka Leica (F. Vith)	202
Krásný akt (dr. W. Warstat)	81	Časopis „Ciné Kodak Magazin“	202
Moderní vyvolávání pozvolné a v tanku (Ing. Alexandr Niklitschek)	82	Každá komora umí více (Ing. Erich Stier)	202
Fotografie a škola (prof. dr. E. Kunzfeld)	82	Základy letecké fotografie (Ing. Dr. Vladimír Chytrý)	220
Kniha o komoře Rolleiflex (Dr. Heering)	82	Projekční optika a projekční světlo (Dr. F. Hauser a Ing. dr. Neumann)	221
Agfa-Photoblätter — 8 let ve službách fotografa amatéra	82	Československá fotografie 1933	237
Historie fotografie (dr. Josef Maria Eder)	106	Photograms of the Year 1932	237
		Německý fotogr. almanach	237
		Rakouská fotogr. ročenka	237
		Kolem filmu	237
		Fotografování Rolleiflexem	238
		Černý Petr — jednou také fotograficky	238
		Pathé revue	238

Novinky.

na straně 10. až 13., 30. až 32., 52. až 55., 73. až 75., 95. a 96., 115. a 116., 137., 154. a 155., 173., 191. a 192., 210. až 212. a 229.

Různé zprávy z oboru.

na straně 13. až 15., 33. až 35., 55. až 58., 75. až 77., 96. až 101., 116. až 120.,
138. až 141., 155. až 159., 174. až 177., 192. až 197., 212. až 216. a 229—232.

Fotografické výstavy a soutěže.

na straně 15., 35. a 36., 58. a 59., 78. a 79., 101. a 102., 121., 141. a 142.,
159. a 160., 177., 197. a 198., 216. a 232—233.

Část amatérská.

na straně 15. a 16., 36. a 37., 59. a 60., 79. a 80., 102. a 103., 121. a 122.,
142., a 143., 160. a 161., 178., 198. a 199., 216. až 218. a 233—234.

Zprávy osobní z kruhů odborných.

na straně 20., 41., 63., 126., 146., 164., 181. až 183., 203., 221. a 222. a 239.

K našim obrazovým přílohám.

na straně 20., 41., 63., 83., 107., 126., 146., 164., 183., 204., 223. a 239.

