

# Содержание

Введение\* 5

## Статьи. Рецензии. Портреты

Часть 1.	Рождение советского кино	10
20-е годы	О кинематографе	14
	Сюжет в кинематографе	16
	Чаплин	20
	Чаплин-полицейский	22
	Колесо	29
	Семантика кино	30
	О киноязыке	32
	Поэзия и проза в кинематографии	35
	О кино	38
	Моталка	40
	Нечто вроде декларации	45
	Тень небольшого слона	47
	Лук без охотника	49
	Почему трое	51
	К вопросу об изучении зрителя	54
	Стандартные картины и ленинская пропорция	56
	Кинематография начинается с людей	59
	Искусство быть смелым	61
	Температура кино	63
	Потери в людях	65
	Ипатьевская бомба	67
	Киноактер в коридоре	69
	Советская школа актерской игры	71
	За столбы	73
	«Великий перелет» и кинематография	76
	Куда шагает Дзига Вертов?	78
	О Дзиге Вертове	80
	Документальный Толстой	93
	Об Эсфири Шуб и ее кинематографическом опыте	94
	Эйзенштейн	102
	5 фельетонов об Эйзенштейне	105
	Сергей Эйзенштейн и неигровая фильма	108
	Пограничная линия	110
	О законах строения фильм Эйзенштейна	113
	Ошибки и изобретения	117
	Берегитесь музыки	122
	Подвиг сценариста*	124
	А. Хохлова	128
	Сердечный привет от старого друга	133
	Роом. Жизнь и работа	135
	О человеке, одержимом восторгом и сомнениями	139
	О рождении и жизни фэксов	142
	Киноязык «Нового Вавилона»	144
	Голый король	146
	Маяковский в кино	147

Конец барокко. Письмо Эйзенштейну 151  
Письмо Чарли Чаплину 152

Часть 2. Появление слова 155  
30—40-е годы О «Чапаеве» еще раз 162  
«Тише! Чапай думать будет!» 168  
О новых путях кино 177  
Об Александре Ржешевском и его трудной судьбе 183  
«Волга-Волга» 190  
Каким был Пугачев? 193  
«Александр Невский» 197  
Павленко и Эйзенштейн 202  
Как мы были счастливы... 206  
Фильм о Суворове 214  
Петр Первый на экране 219  
«Кутузов» 223  
«В некотором государстве...» 227  
После войны 241

Часть 3. Счастье 243  
50—70-е годы Заметки сценариста 248  
Заметки о сюжете в прозе и кинодраматургии 255  
Дон Кихот продолжает свой путь 266  
О том, как родился новый эпос 271  
За традиционной схемой... 273  
Иракий Андроников рассказывает... 278  
«Война и мир» Кинга Видора 281  
«Белые ночи» Ф. Достоевского и И. Пырьева 287  
Сашко Довженко 293  
По реке жизни 304  
Фильм о счастливом человеке 313  
Верните мяч в игру 319  
«Жил певчий дрозд» 322  
Крылья 325  
Слово друзьям 329

## Исследования

Их настоящее 334  
Разговор с друзьями 381  
Характер в сценарии исторического фильма 394  
Ситуация и коллизия 413  
Конфликт и его развитие в кинопроизведении 441  
О прозе Льва Толстого и о кинематографе завтрашнего дня 493  
Неразгаданный сон 503

Письмо Е. И. Габриловичу (Вместо послесловия)\* 513  
Письмо в издательство 518

Комментарии 519  
Библиография 566