

Od autora . . . . .	7
I. Słowo o metodologii: czym bywa i czym może być historyczność w filmie . . . . .	8
O potrzebie dokumentacji wojennego tematu · Polska lat 1939—1945 jako refleks wojny światowej · Historia odtwarzana czy rekonstruowana? · „Interesowność” filmu wojennego: wojna po włosku · Świadomość zbiorowa o obcym narodzie a dziedzictwo kulturalne · Ruchoma tradycja	
II. Niemieckie spojrzenie na polską wojnę . . . . .	26
1. Film brunatny . . . . .	26
Przedwrześniowe flirty UFY z kinem polskim · Tło propagandowe filmów antypolskich · <i>Wrogowie</i> i <i>Powrót</i> jako fabuły ideologiczne · <i>Kampania polska</i> , czyli estetyka dokumentu propagandowego	
2. Po latach: obrachunek z wojną . . . . .	46
Samotny Staudte · O prowokacji gliwickiej · Międzynarodowy antyfaszystowski ruch oporu jako temat koprodukcji	
III. Polska w oczach Zachodu . . . . .	63
1. Geneza stereotypu polskiego . . . . .	63
2. Baśniowe rekonstrukcje . . . . .	66
Historia a konwencje filmowe · <i>None shall enscap</i> e, czyli nieprawda zrodzona ze szczerych intencji · <i>Noc generatów</i> : baedeker hollywoodzki po Polsce lat okupacji · <i>Oni ocalili Londyn</i> jako próba rzetelnej rekonstrukcji	
3. Wzorzec melodramatyczny, czyli odyseja polskiego „noblemana”	78
4. Wzorzec komediowy . . . . .	90
5. Wzorzec propagandowy: Hollywood a polityka . . . . .	98
IV. Film radziecki wobec polskiej rzeczywistości . . . . .	116
1. Lata wojenne. . . . .	116
Odkrycie wspólnej sfery doświadczeń narodowych · „Kinoalbumy” jako forma agitacji politycznej · Bariery przeszłości · Relatywizacja realiów w „Kinoalbumach” · Hasłowe i agitacyjne uwarunkowania fabuły · Romantyczna stylizacja bohatera · <i>Zygmunt Kłosowski</i> jako świadektwo przemiany politycznej	
2. Na progu wyzwolenia: polska miłość . . . . .	135

V. Sfera konkluzji: historia a mitologia . . . . . 145

Stereotyp „zły” i stereotyp „pożyteczny” · Różnorodność funkcji stereotypu filmowego · Mitologia filmu · Funkcja poznawcza „mylnych przesądów” · Dlaczego, dla kogo, jaka Polska?

The Polish War in Foreign Films (Summary) . . . . . 165

Filmografia . . . . . 169