

## OBSAH

<b>Úvod</b>	7
Film a jeho význam v moderním životě. Jeho poslání, universalita, umění. Film jako průmysl. Filmová zaměstnání.	
<b>I. kapitola: Tajemství ateliérů</b>	11
Jak se natáčí film. Reportáž z ateliérů, kde Joris Yvens a Gérard Philipe režírují „Tyla Enšpígla“. Filmoví pracovníci při natáčení. Stručný přehled etap výroby filmu.	
<b>II. kapitola: Ti, kdož vytvářejí film</b>	23
Původ a vývoj režie. Režisér a jeho asistenti. Zapisovatelka. Architekt, návrhář kostýmů, vedoucí výpravy, rekvizitář. Kameraman a jeho asistenti. Mistr zvuku, mikrofonista. Play back, postsynchronisace.	
<b>III. kapitola: Filmoví herci</b>	39
Vedení herců. Rozdíly mezi hrou na divadle a ve filmu. Kult hvězd. Hvězdný systém, jeho nectnosti a výstřelky. Vliv hvězd na obecnost. Povolání herce. Šatnářka, vlásenkář, maskér, líčení. Herec a jeho role. Stanislavského metoda. Ateliérové služby. Neprofesionální herci. Nehody při filmování.	
<b>IV. kapitola: Filmový průmysl ve světě</b>	60
Rozdělení filmů. Filmy A, B, C. Průmyslová odvětví. Návštěvnost. Počet vyrobených filmů v poměru k počtu obyvatel. Kolonisace kin Hollywoodem. Americký film, monopol svázaný s jinými monopoly. Monopoly v NSR (Ufa) a ve Velké Británii (Rank). Nevyrovnanost produkce v západní Evropě. Hollywoodské metody. Monopolisace hvězd a úspěšných námětů. „Protirudé“ filmy. Výroba ve Francii. Malí producenti. Financování filmů. Zákon o hospodářské pomoci. Hranice „svobodné konkurence“ ve Francii a Itálii. Výroba v SSSR a v zemích lidové demokracie. První socialistická kinematografie. Její zásady, organizace, vývoj. Exploatace. Začátky a první úspěchy socialistické kinematografie v lidově demokratických zemích. Čína.	
<b>V. kapitola: Příprava a dokončení filmu</b>	85
Zrození původního námětu. Podklad k filmu „Řím v 11 hodin“. Rozvíjení námětu k filmu „Kdyby všichni chlapi světa...“. Etapy scénáře. Technický scénář, jeho prvky, údaje, postup. Výrobní plán, časový rozvrh. Strih, jeho základní formy a techniky. Zvláštní efekty. Hudební doprovod. Zvuková mixáž.	

<b>VI. kapitola: Triky a kreslený film</b> . . . . .	108
Méliès a první triky. Dvojitá exposice, masky a rezervy. Pohyblivá maska a její použití ve filmu „Neviditelný muž“. Jedna otáčka klikou. Oživlé kresby. Trikový stůl. Triky odvozené z divadla. Umělý déšť, sníh, vítr atd. Pyrotechnika. Modely a makety. Falešná perspektiva. Zadní projekce. Proces Schüftan. Simplifilm. Pictograph. Technika kresleného filmu. Loutkové filmy. Stínové filmy, vystřihovánky. Syntetická hudba. Oživlé stíny.	
<b>VII. kapitola: Filmová surovina, kamery, projekční přístroje, formáty</b> . . . . .	127
Film standardní šíře 35 mm. Podklad, emulze, dublety. Výroba neosvětleného filmu. Monopolní postavení koncernu Kodak. Kamery, objektivy, přenosné kamery. Kopírování. Výroba kopií. Vyvolávací přístroje. Distribuce filmů. Hromadné zadávání filmů. Nové natáčení starých námětů. Filmové archivy. Projekční přístroje a projekční kabiny. Provoz a vybavení kin. Okruhy kin. Úzké formáty. Uvádění filmů na úzký 16 mm formát. Filmové žánry. Filmové zpravodajství. Dokumentární filmy. Film populárně vědecký a výchovný. Dubbování filmů. Titulkování. Komentáře ve filmu. Výhody a nevýhody těchto systémů.	
<b>VIII. kapitola: Nové techniky</b> . . . . .	156
Barva. Systémy základní. Systémy aditivní. Technicolor. Agfacolor. Sovcolor. Výhody jednotlivých systémů. Anamorfické čočky. Cinemascope. Panoramatické projekce. Magnetický zvuk. Stereofonie, její původ, její vývoj. Trojité projekční plátno. Cinerama. Širokopásé filmy a jejich původ. Systémy Vistavision a TODD-AO. Plastický film. Stereoskopický jev. Anaglyfy a polarisovaná skla. Sovětské Stereokino. Nové systémy filmového umění.	
<b>IX. kapitola: Film v dobách budoucích</b> . . . . .	184
Film a televize. Nové podklady a emulze. Magnetický záznam televizních obrazů. Kinescope. Mikrokamery. Distribuce filmů přes televizi. Televize na velké plátno. Circarama. Sférická a cylindrická projekční plátna. Polyvise. Film bez projekčního plátna. Přímý zápis zážitků. Nahradí v budoucnu knihu a psací stroj? Veliké možnosti „optického magnetofonu“.	
<b>X. kapitola: Pohled na současnou světovou filmovou produkci</b> .	196
Panoráma současného filmu. V roce 1928 i v roce 1948 bylo ještě možné předpokládat, že jediná země zmonopolisuje film na celém světě. Snahy Hollywoodu z let 1945 až 1950. Rozmach národních kinematografií. Film v zemích lidové demokracie. Německá spolková republika. Velká Británie. Italský neorealismus. Film v Latinské Americe (Mexiko, Argentina, Brazílie). Film na Dalekém východě (Čína, Japonsko, Indie, Indonésie atd.) Film v zemích arabských. Film v Africe. Černoši a film. Nerovnoměrný vývoj. Země nadbytečně vybavené a země nedostatečně vybavené. Mezinárodní rozvoj filmového umění.	
<b>Poznámky</b> . . . . .	213