

## Inhalts-Verzeichniss.

### Original-Beiträge für das Jahrbuch.

	Seite
Einiges über amerikanische Autotypien und Reproductions-Einrichtungen. Von A. C. Angerer in Wien . . . . .	3
Ein reines negatives Bild. Von Chapman Jones, Royal College of Science, London, South Kensington S. W. . .	7
Photographie in Russland. Von P. Dementjef in St. Petersburg . . . . .	10
Ueber die Verwendbarkeit des Zinkstaubes zum Ausfällen von Edelmetallen aus photographischen Abfalllösungen. Von Dr. Albert Stiebel in Frankfurt a. M. . . . .	17
Die elektromotorische Scala der photographischen Entwickler. Von G. Bredig . . . . .	19
Halogravure-Farbendruck. Von Oberst J. Waterhouse, Assistant Surveyor General of India. . . . .	22
Ein Beitrag zur Erforschung der photographischen Eigenschaften der Verbindungen des Molybdän, des Wolfram und des Chrom. Von Gaston-Henry Nievenglowski, Vorsitzendem der „Société des Amateurs Photographes“ und Herausgeber der Zeitschrift „La Photographie“ . .	24
Die Möglichkeit der Anwendung der Chronophotographie mittels fester Platte für alle Amateure. Von Gaston-Henry Nievenglowski . . . . .	28
Practische Verwerthung des Fernobjectivs. Von F. Ritter v. Staudenheim in Feldkirchen (Kärnthen) . . . . .	29
Photographie und Lithographie. Von G. Fritz, k. k. Vice-Director der Hof- und Staatsdruckerei in Wien . . . .	33
Wahrfarbige Projection. Von E. J. Wall, Herausgeber des „Amateur-Photographer“ . . . . .	34
Ueber den Naturfarbendruck. Von E. J. Wall, Herausgeber des „Amateur-Photographer“ . . . . .	36
Ein neues Kohleverfahren „Charbon Velours“. Von Alb. Glock & Cie in Carlsruhe, Baden . . . . .	37

	Seite
Streiflichter aus der Praxis. Von Adolf Hertzka, Chemiker und Fabrikleiter der Trockenplattenfabrik von Unger & Hoffmann in Dresden . . . . .	42
Die ökonomischsten Lichtquellen. Von H. Ebert, Professor an der Universität in Kiel . . . . .	47
Verwendung von Derivaten des <i>p</i> -Phenylendiamins, sowie des <i>p</i> -Toluyldiamins als Entwickler in der Photographie. Von Dr. M. Andresen in Berlin . . . . .	50
Verwendung von Naphthalinderivaten als Entwickler in der Photographie. Von Dr. M. Andresen in Berlin . . . . .	51
Verwendung der Diamidonaphthalinsulfosäuren und der Amidonaphtholsulfosäuren als Entwickler in der Photographie. Von Dr. M. Andresen in Berlin . . . . .	54
Anwendung von <i>p</i> -Amidophenol und <i>p</i> -Amidokresol als Entwickler in der Photographie. Von Dr. M. Andresen in Berlin . . . . .	57
Verwendung von Naphthalinderivaten als Entwickler in der Photographie. Von der Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation in Berlin . . . . .	57
Ueber Glasstereoskopen von Anton Einsle in Wien . . . . .	59
Ueber eine neue Gruppe von Entwicklern aus der aromatischen Reihe. Von Gebrüder Lumière und Seyervetz . . . . .	62
Die photographischen Eigenschaften der Vanadium-Salze. Von August und Louis Lumière . . . . .	65
Lichthöfe, Lichtbeugung und Solarisation. Von Hermann Krone in Dresden . . . . .	68
Ueber das Behandeln von Folien (Films) beim Hervorrufen etc. Von Aug. Chr. Kitz in Frankfurt a. M. . . . .	99
Der vermeintliche Einfluss der Gelatine auf die doppelte Zersetzung der Salze. Von Ernst Cohen in Amsterdam . . . . .	103
Eine neue Reise-Camera. Von Dr. R. Krügener in Bockenheim . . . . .	107
Folien-Camera. Von Dr. R. Krügener in Bockenheim . . . . .	111
Neue Dunkelkammerlaterne mit Petroleum-Freibrenner. Von Dr. R. Krügener in Bockenheim . . . . .	113
Rapid-Geheim-Camera. System Dr. Aarland-Harbers . . . . .	114
Einfache Formeln für Unschärfe und Tiefe. Von Prof. F. Schiffner in Wien . . . . .	119
Capt. Abney's experimentelle Betrachtungen über Moment- und langsame Photographie . . . . .	123
Die Isomeren des Amidols. Von Dr. M. Andresen . . . . .	133
Ueber die bei der Heliogravure (Kupferätzung) vorkommenden sternförmigen tiefen Löcher. Von Oberfactor Franz in Wien . . . . .	139

	Seite
Die Heliographie für technische und wissenschaftliche Bedürfnisse. Von Ober-Ingenieur Vincenz Pollack . . .	141
Die amerikanische Entwicklung. Von C. Fleck, Lehrer für Reproduktionstechnik in W. Cronenberg's pract. Lehr-Anstalt, Schloss Grödenbach . . .	143
Ein neues Prototypen zur bildlichen Darstellung der Leistungsfähigkeit photographischer Objective. Von Dr. P. Rudolph . . .	145
Chemische Wirkung und Exposition, oder das Versagen eines photographischen Gesetzes. Von Capt. W. de W. Abney . . .	149
Wesentliche Untersuchungen Capt. Abney's über das Versagen eines photographischen Gesetzes bei sehr intensiven Licht . . .	174
Die Photographie in natürlichen Farben. Von Dr. R. Neumann in Berlin . . .	186
Matirungs-Maschine. Von Hans Brand . . .	192
Ein verbessertes Pigmentpapier. Von Walter White, Lehrer der Photogravure am polytechnischen Institut in London . . .	193
Ueber Kupferhochätzung mittels Pigmentpapiers. Von Ingenieur O. Hruza in Wien . . .	194
Collinear II 1:6.3. Ein neuer Objectivtypus von Voigtlander & Sohn, Braunschweig . . .	196
Von den brechbarsten Strahlen und ihrer photographischen Aufnahme. Von Dr. Victor Schumann in Leipzig. (Vierte Folge) . . .	198
Ueber die Einwirkung des Lichtes auf das elektrische Leitungsvermögen der Haloïdsalze des Silbers. Von Prof. Svante Arrhenius in Upsala . . .	201
Die Bedingungen der Dichtigkeit der Negative. Von J. Guedicke . . .	208
Entwicklungsmechanik. Von R. Ed. Liesegang . . .	210
Schritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher in Graz . . .	213
Ueber die Entladung negativ elektrisirter Metalle durch das Licht. Von J. Elster und H. Geitel in Wolfenbüttel . . .	224
Die Bereitung des Chlorsilber-Collodions zur Selbstbereitung von Celloïdinpapier. Von L. Belitski in Nordhausen . . .	226
Aniöl, Metol und schwefligsaures Natron. Von C. H. Bochamley in Taunton (England) . . .	238
Der photographische Dreifarbendruck oder die Photochromotypographie. Von Prof. J. Husnik in Prag . . .	242

	Seite
Herstellung silberbelegter Spiegel auf kaltem Wege. Von A. und L. Lumière in Lyon . . . . .	245
Störungen im Lichtdruck-Verfahren. Von Aug. Albert, Fachlehrer an der k. k. Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproductionsverfahren in Wien . . . . .	246
Vorläufige Notiz über Versuche mit Farbensensibilisatoren bei Bromsilbercollodium-Emulsion. Von Dr. G. Eber- hard, Sternwarte Wien-Ottakring . . . . .	250
Ueber die Natur des braunen Platinbildes. Von A. Frei- herrn von Hübl in Wien . . . . .	254
Emailprocess und Negativ. Von W. Cronenberg, Schloss Grönenbach . . . . .	255
Neu-Constructions für photographische Zwecke aus R. Lechner's Constructions-Werkstätte in Wien. Von E. Rieck . . . . .	257
Erinnerung an Dr. Adolf Steinheil. Von kais. Rath L. Schrank . . . . .	262
Schnellwaschung von Platten und Bildern mit Anthion. Von Prof. Dr. H. W. Vogel in Berlin . . . . .	267
Liegt die Möglichkeit vor, für das Edison'sche Kinetoskop die Photographie in natürlichen Farben zur Ausnutzung heranzuziehen? Von Léon Vidal, Professor an der Ecole nationale des arts décoratifs zu Paris . . . . .	269
Harry's elektrischer Retouchir-Apparat. Von Robert Talbot	274
Ueber das Photographiren von Schneekrystallen. Von G. Nordenskiöld jun. in Stockholm . . . . .	275
Ueber die Form photographischer Recepte. Von Paul von Janko in Constantinopel . . . . .	277
Combinirtes Alaunfixirbad. Von Paul von Janko in Constantinopel . . . . .	279
Ueber die Löslichkeit des Chlor-, Brom- und Jodsilbers in verschiedenen anorganischen und organischen Lö- sungsmitteln. Von Eduard Valenta . . . . .	279
Verbesserungen an photographischen Objectiven. Von Paul Rudolph in Jena . . . . .	283
Präparation von Platinpapieren für kalte Entwicklung. Von Prof. Alex. Lainer in Wien . . . . .	287
Graphische Darstellung der Formel für die conjugirten Brennweiten und Vergrößerungsapparat mit automa- tischer Einstellung. Von Oberstlieutenant G. Pizzig- helli in Graz . . . . .	290
Die Arbeiten und Fortschritte in der Astrophotographie im Jahre 1894. Von Dr. R. Spitaler, Adjunct an der k. k. Sternwarte der deutschen Universität in Prag . . . . .	306

Absorptionsspectren von farblosen und gefärbten Gläsern mit Berücksichtigung des Ultraviolett. Von J. M. Eder und E. Valenta in Wien. . . . .	310
Ueber die scharfe und unscharfe Richtung. Von Albert Frohberg von Rothschild in Wien . . . . .	327
Die Geschichte des photographischen Mehr-Farbendruckes (Druckartenruck, Naturfarbendruck). Von Dr. J. M. Eder . . . . .	329

### Die Fortschritte der Photographie und Reproductions- technik in den Jahren 1893 und 1894.

Unternehmensformen . . . . .	335
Photographische Objective . . . . .	344
Blenden der Objective . . . . .	356
Das-Objective . . . . .	359
Photographische Camera, Momentapparate, verschiedene Verordnungen zu photographischen Aufnahmen und zum Copiren, Dunkelkammer-Beleuchtung etc. . . . .	362
Expositionsmesser, Photometer etc. . . . .	382
Sensibilisatorien . . . . .	402
Ueber verschiedene Verwendung von polarisirtem Lichte	406
Zusammenhang zwischen Belichtungszeit und Dichte des Negativs — Reciprocitätsregel . . . . .	408
Projectionenapparate . . . . .	409
Photochemie und Optik . . . . .	412
Physiologische Chemie . . . . .	416
Die Korn-lichtempfindlicher Platten . . . . .	417
Entwicklung eines Negativs, welches zuvor fixirt wurde	418
Ueber die Natur des latenten photographischen und des scharfisirten Bildes . . . . .	419
Ueber Solarisation und Lichthöfe . . . . .	421
Einfluss des Lichtes auf Bacterien . . . . .	421
Spectrum-Photographie . . . . .	421
Absorptionsspectren von Gläsern . . . . .	427
Farben-Sensibilisatoren, orthochromatische Photographie	428
Anwendung der Photographie zu verschiedenen wissen- schaftlichen Zwecken . . . . .	440
Mikrophotographie . . . . .	448
Rechtsschutz in der Photographie . . . . .	449
Patente . . . . .	449
Geschichte . . . . .	449
Photographie bei künstlichem Licht . . . . .	451
Collodion-Verfahren . . . . .	457

	Seite
Colloidion-Trockenplatten . . . . .	458
Darstellung von Bromsilbergelatine-Emulsion . . . . .	458
Ueber Ferrotyp-Gelatineplatten . . . . .	459
Films, Celluloid; Formalin als Härtungsmittel für Gelatine	459
Bromsilbergelatine-Papier . . . . .	461
Entwickler . . . . .	463
Ueber Natriumsulfit . . . . .	466
Fixiren, Verstärken und Abschwächen. Klärbäder etc. . . . .	467
Directe Negativreproduction (verkehrte Negative) auf Bromsilbergelatine mittels Kaliumbichromat . . . . .	470
Diapositive . . . . .	471
Herstellung von Celloidin- oder Aristopapier . . . . .	473
Selbsttonendes photographisches Papier . . . . .	476
Albuminverfahren . . . . .	476
Matt- und Netzpapiere; Argentotypie . . . . .	477
Silber-Copirverfahren mit Hervorrufung . . . . .	479
Goldtonbäder und Tonfixirbäder; Platin- und Palladium- bäder; Tönen ohne Gold . . . . .	480
Tönen von Silberbildern mit Ferrocyaniden, sowie Uran- nitrat und Thiosinamin . . . . .	486
Platinotypie . . . . .	490
Lichtpausen . . . . .	495
Carton . . . . .	497
Firnisse und Lacke . . . . .	497
Klebstoffe; Aufziehen von Photographien . . . . .	498
Gewinnung des Silbers aus Rückständen . . . . .	499
Photoskulptur . . . . .	499
Colorirte Photographien . . . . .	500
Photographie in natürlichen Farben . . . . .	504
Farbige Projectionsbilder, Stereochromoskop; Jolly's Methode mit dreifarbigem Raster . . . . .	510
Theorie der indirecten polychromen Reproduction . . . . .	513
Pigmentdruck . . . . .	513
Lichtdruck . . . . .	516
Photolithographie . . . . .	522
Lithographie und Umdruckverfahren . . . . .	523
Zinkographie und Zinkätzung . . . . .	531
Anwendung der Guajaretinsäure und des Guajakharzes als lichtempfindliche Substanz . . . . .	535
Hilfsapparate für Zinkätzung etc. . . . .	535
Flachfräs- oder Rautingmaschine . . . . .	539
Amerikanische „Royle Routingmaschine“ (Facettirhobel) für Halbtonelichés . . . . .	542
Similigravure . . . . .	547

	Seite
Art der Raster für Autotypien; Rasternegative . . . . .	547
Photographie und Holzschnitt; a) Tiefstich in Holz, b) Photoxylographie . . . . .	565
Amerikanisches Emailverfahren für Kupfer- und Zink- Autotypie . . . . .	565
Kupfer-Autotypie mittels Pigmentdruckes . . . . .	577
Felaguerre und Photoxylographie . . . . .	578
Druckwendrock . . . . .	582
Paraceras . . . . .	582
Ueber Drosselungen . . . . .	584
Zerlegung . . . . .	585
Photomechanik und Seismelmalerei . . . . .	586
Verschiedene kleine Mittheilungen, die Drucktechnik be- treffen . . . . .	588
Deutsche Mittheilungen . . . . .	591
<b>Patente auf photographische Gegenstände.</b>	
A. Patente, welche in Oesterreich-Ungarn auf photo- graphische Gegenstände im Jahre 1894 ertheilt wurden . . . . .	595
B. Patente, welche im Deutschen Reiche auf photo- graphische Gegenstände ertheilt wurden . . . . .	599
-----	
Literatur . . . . .	605
Autoren-Register . . . . .	619
Sach-Register . . . . .	627

