

OBSAH :

- I. AMATERISMUS A DIVADELNÍ
OCHOTNICTVÍ.
(Rozdíly mezi amaterismem hudebním, fil-
movým a divadelním. — Podstata amate-
rismu a ochotnictví) 9
- II. SMYSL NAŠEHO OCHOTNICTVÍ.
(Historický doklad. — Dramaturgie dědič-
kou poslání ochotnictva) 17
- III. DNEŠNÍ STAV A POSLÁNÍ OCHOT-
NICTVA.
(Druhy ochotníků. — Ochotníci ve velko-
městě, maloměstě a na vesnici. — Jejich
repertoár a úroveň. — Kultura řeči) . . . 25
- IV. SPOLUPRÁCE A VZTAH OCHOTNÍKŮ
K PROFESIONÁLŮM.
(Ochotnická dramaturgie. — Hostování
ochotníků, zájezdy ochotníků, hostování
profesionálů, zájezdy profesionálů. — Ko-
čování ochotníků) 37

V. „JIRÁSKŮV HRONOV” A OCHOTNICTVO. (Pojetí a smysl „Jiráskova Hronova”. — Hronovská „Divadelní škola”. — Vliv „Jiráskových Hronovů” na ochotnictvo. — Záběr „Jiráskových Hronovů”)	49
VI. OCHOTNÍCI A ODBORNÁ LITERATURA. (Poměr ochotníků k ní. — Jaká je a proč ji neznají? — Problém příručních knihoven ochotnických)	59
VII. KRITIKA A OCHOTNÍCI. (Kritika ochotnického divadla a krajinský tisk. — Úkol kritikův na ochotnickém divadle. — Divadelní kritika a „Jiráskův Hronov”. — Kritik a ochotník)	67