

INHALT

VORWORT

Ernst Kieninger..... 7

»ES FÄNGT AN, UNHEIMLICH ZU WERDEN«

Die ersten Filmvorführungen in Wien 1896
Ernst Kieninger..... 9

ENTSTEHUNG DES KINEMATOGRAFEN

Arthur Geni..... 25

KARL FRIEDRICH LIFKA

Pionier des österreichischen Wanderkinos
Armin Loacker..... 57

METAMORPHOSEN DER »LEBENDEN PHOTOGRAPHIEN«

Kino in Österreich vor 1919
Thomas Jelinek..... 77

MEHR ALS NUR WALZER UND MÄRSCH

Die Musik im Wiener Kino der Stummfilmzeit
(1896-1918)
Anna Katharina Windisch | Claus Tieber..... 95

»HOCHINTERESSANT! ERGREIFEND!

HOCHDRAMATISCH!«

Kinospielpläne und Filmbeschreibungen im
k. u. k. Kino 1896-1918
Herbert Wilfinger..... 113

FORMIERUNG GEGEN SCHMUTZ UND SCHUND

Die Anfänge der pädagogischen Kinoreform-
bewegungen in Wien
Martina Zerovnik..... 123

LAUFBILDMASCHINEN

Vehikel der Schaulust
Nikolaus Wostry..... 135

EINMAL UM DIE WELT GEKURBELT

Die Reisen des Operateurs Hans Theyer
Armin Loacker..... 159

»DANKBARSTE OBJEKTE FÜR KINEMATOGRAFISCHE AUFNAHMEN«

Filmarbeiten von Rudolf Pöch bei
Forschungsreisen nach Neuguinea und
in das südliche Afrika
Maria Teschler-Nicola..... 181

SZENEN EINER MONARCHIE

Die filmische Repräsentation des Kaiserhauses
Hannes Leidinger..... 197

MANUFAKTUREN DER SCHAULUST

Frühe Filmproduktion in Österreich 1906-1918
Ernst Kieninger..... 215

STERN BILD SATURN

Die frühe Filmerotik als Bestimmung
Silvia Breuss..... 245

DIE ERSCHLIESSUNG DES TERRAINS

Zur Pionierfunktion Louise Kolms, Anton
Kolms und Jakob Flecks für eine österreichische
Filmproduktion
Anna Högner..... 267

BILDDICHTUNG UND LEBEN

Poetologische Annäherungen zwischen
Literatur und Stummfilm
Martina Zerovnik..... 285

UNTER GLÄSERNEN DÄCHERN

Frühe Filmateliers in Wien
Oliver Schreiber..... 301

FELDZUG AN DIE MEDIENFRONT

Das Kino und der Erste Weltkrieg

Hannes Leidinger 315

FÜR DAS VATERLAND - GEGEN DEN KINOWAHN

Moralische Adjustierungen der Kino-Debatte
im Ersten Weltkrieg

Martina Zerovnik 329

ÜBERWÄLTIGENDES SPEKTAKEL

UND STILISTISCHER WANDEL

Der Aktualitätenfilm im Ersten Weltkrieg

Adrian Gerber 343

ALS DIE BILDER IN DEN KRIEG ZU LAUFEN LERNTEN

Die Rolle des Films im Medienverbund des
Kriegspressesquartiers 1914-1918

Peter Plener 363

DEMUT UND GRANDEZZA

Die kinematographische Überlieferung
der Donaumonarchie

Nikolaus Wostry 379

ANHANG

KURZBIOGRAFIEN PROMINENTER ÖSTERREICHISCHER FILMPIONIERINNEN

UND -PIONIERS 398

FILMREGISTER 407

PERSONENREGISTER 409

KURZBIOGRAFIEN DER AUTORINNEN

UND AUTOREN 411

ZEITTADEL 414

BILDNACHWEIS, AUSSTELLUNGSTEAM

ARCHIV DER SCHAULUST, DANK 423