

Heinrich Kuhn:	Die Film-Nationen . . . . .	Seite 195
Hans Laemmel:	Die Filmkritik . . . . .	„ 206
E. Zellweger:	Über die Rechtsnatur der schweizerischen Filmkammer . .	„ 216
Paul Lächler:	Film und Recht in der Schweiz . . . . .	„ 221
Peter Bächlin:	Zur wirtschaftlichen Lage des schweizerischen Filmwesens	„ 224
Max Huggler:	Die schweizerischen Filmbesucher-Organisationen . . . .	„ 230
Charles Reinert:	Die katholische Kirche und der Film . . . . .	„ 235
Hans Neumann:	Der Film als Bildungsmittel in der Arbeiterbewegung . .	„ 240
Edwin Arnet:	Der Schweizerfilm und das Detail . . . . .	„ 246
Werner Schmalenbach:	Der Mensch auf der Leinwand . . . . .	„ 254
Hugo Mauerhofer:	Zur Psychologie des Filmerlebnisses . . . . .	„ 264
Johannes Paul Brack:	Filmisches Bewußtsein . . . . .	„ 271
Ed. Lauchenauer:	Das informatorische Element des Spielfilms . . . . .	„ 278
Georgine Oeri:	Unterhaltung mit Heinrich Gretler . . . . .	„ 284
Kurt Guggenheim:	Der Schriftsteller und der Film . . . . .	„ 287
Hans Ehinger:	Gedanken zur Filmmusik . . . . .	„ 292
Umschau:	Wie stehen Sie zum Film? — eine Umfrage in Basel / Georgine Oeri: Kommentar z. Umfrage über den Film in Basel / Johannes Paul Brack: Film als Kunst / Peter Bächlin: Das schweizerische Filmarchiv / Hans Wirz: Ein Film als Kunstwerk / Hans Laemmel: Protestantismus und Film / Karl Günther: Organisation des Filmbesuchs in der Landstadt / Batavus: Die „Niederländische Filmliga“ — eine Erinnerung / * * * Das kommunalisierte Filmwesen in Norwegen / Zahlen über den Film; Hs. Laemmel: „Echo“ — Sondernummer über den Schweizerfilm.	„ 299