

СОДЕРЖАНИЕ

Ф. Т. ЕРМАШ. Киноэкран и идеологическая борьба	7
В. Е. БАСКАКОВ. Критика буржуазной «массовой культуры» и декадентских течений в кинематографии	21
Р. Н. ЮРЕНЕВ. Идеологическая борьба в киноискусстве . . .	52
А. В. КАРАГАНОВ. Кинематографический процесс и некото- рые проблемы критики	76
С. И. ЮТКЕВИЧ. Черный экран антисоветизма	101
В. М. МУРИАН. Критика концепции псевдореализма в совре- менной буржуазной теории кино	120
Л. К. КОЗЛОВ. Об истинных и ложных трактовках истории советского кино	145
М. Х. ЗАК. К критике реакционных концепций истории совет- ского кино 30-х годов	167
С. В. ДРОБАШЕНКО. Дзига Вертов и современная идеологи- ческая борьба	181
Л. П. ПОГОЖЕВА. О натуралистических тенденциях в совре- менном киноискусстве	193
Г. Е. ДОЛМАТОВСКАЯ. Исторический факт и его идеологи- ческая трактовка в современном кино	214
Л. Г. МЕЛЬВИЛЬ. Критика леворадикальной эстетики фран- цузского кино	229
СТАНИСЛАВ КУШЕВСКИЙ (ПНР). Перспективы социа- листического кино на современном этапе идеологической борьбы	250
ГЕРМАН ХЕРЛИНГХАУЗ. (ГДР). В борьбе за социалистиче- ский кинематограф	263
НЕДЕЛЧО МИЛЕВ (НРБ). Реалистичность и идейность ки- нематографического образа	268
СЛАВОЙ ОНДРОУШЕК. (ЧССР). Роль социалистического киноискусства в идеологической борьбе	281