

# Inhaltsverzeichnis

## 7 Vorwort

### 1895-1918

- 11 **Anfänge des Films in Europa** Lumière und Méliès – Vom Film d'Art zu Feuillade – England: die Schule von Brighton – Italien: historischer Monumentalfilm und Verismus – Dänemark: kurze Blüte im Ersten Weltkrieg
- 25 **Die Geburt des amerikanischen Films** Von Porter zu Griffith – Die Hauptwerke David W. Griffiths – Mack Sennett und die Slapstick Comedy – Chaplins frühe Kurzfilme

### 1919-1929

- 41 **Die Großen des skandinavischen Films** Victor Sjöström – Mauritz Stiller – Carl Theodor Dreyer
- 47 **Deutschland: Expressionismus und Neue Sachlichkeit** Der historische Ausstattungsfilm und Ernst Lubitsch – Vom Expressionismus . . . – . . . zum Kammerspielfilm – Friedrich Wilhelm Murnau – Fritz Lang – Neue Sachlichkeit
- 64 **Frankreich: Impressionisten und Avantgardisten** Abel Gance – Die Impressionisten – Das Cinéma pur und René Clair – Der Surrealismus und Luis Buñuel
- 79 **Der sowjetische Revolutionsfilm** Der Film der zaristischen Zeit – Dsiga Wertow – Lew Kuleschow – Sergej M. Eisenstein – Wsewolod Pudowkin – Alexander Dowshenko – Die »Fabrik des exzentrischen Schauspielers« – Traditionalisten und Naturalisten
- 119 **Das Hollywood der zwanziger Jahre** Rebellen und Opportunisten – Erich von Stroheim – Charles Chaplin: die Hauptwerke der Stummfilmzeit – Die großen Komiker

### 1930-1939

- 139 **Der deutsche Film vor und unter Hitler** Realistische Tendenzen – Von Hu-berg zu Goebbels
- 146 **»Poetischer Realismus« in Frankreich** Jean Vigo – René Clair – Jacques Feyder – Marcel Carné – Julien Duvivier – Jean Renoir
- 180 **Der Aufstieg des britischen Spiel- und Dokumentarfilms** Der Spielfilm in der »Ära Korda« – Die britische Dokumentarfilmschule

- 187 **Sowjetfilm und sozialistischer Realismus** Experimente im Tonfilm – Die Theorie des sozialistischen Realismus – Das Schicksal der Klassiker: Dowshenko und Eisenstein – Die Generation der dreißiger Jahre
- 205 **Hollywood im Zeichen der Wirtschaftskrise** Die realistische Schule von 1930 – Fritz Lang in Amerika – Anfänge des Musicals – Walt Disney – Frank Capra – John Ford – Chaplins erste Tonfilme
- 221 **Anhang** – Anmerkungen – Bibliographie – Personenregister – Firmenregister – Register der deutschen Filmtitel – Register der fremdsprachigen Filmtitel – Fotonachweis – Tafelverzeichnis