

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK VIII

nr 1 (29)

1958

S P I S T R E Ś C I

<i>Regina Dreyer</i>	
Z teatralnej przeszłości Eisensteina	3
<i>Janina Koblewska-Wróblowa</i>	
Typy przeżyć filmowych (wstęp do zagadnienia)	25
<i>Helena Opoczyńska</i>	
Free Cinema	41
<i>Werner Zurbuch</i>	
Helmut Käutner (bio-filmografia)	57

RECENZJE I SPRAWOZDANIA

<i>Bolesław W. Lewicki</i>	
Rejestr doktryn filmowych (H. Agel)	67
<i>Irena i Jerzy Gżycy</i>	
Diariusz kinematografii polskiej za 1957 r.	71

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T S Z T U K I

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK VIII

nr 2 (30)

1958

S P I S T R E Ś C I

Aleksander Jackiewicz

Mitologia i realizm — szkic o Andrzeju Munku 3

Aleksander Kumor, Leszek Armatys

Filmografia Andrzeja Munka 20

Bolesław W. Lewicki

Percepcyjne uwarunkowanie estetyki filmu 22

Zbigniew Gawrak

Narodziny filmologii (przegląd problemów
pierwszego sześćdziesięciolecia 1946—1951) 37

S P R A W O Z D A N I A

Jerzy Toeplitz

XI Festiwal Filmowy w Cannes 58

Barbara Łobodzińska

Kino, widz i film (pierwsze badania socjologiczne nad widownią warszawską) 71

Jan Budkiewicz

III Krajowy Zjazd Dyskusyjnych Klubów
Filmowych 82

K W A R T A L N I K F I L M O W Y

ROK VIII

nr 3 (31)

1958

S P I S T R E Ś C I

<i>Aleksander Jackiewicz</i>	
Groteska heroiczna — szkic o filmie „Eroica” Andrzeja Munka	3
<i>Bolesław Michalek</i>	
Fellini, Moralista przeciwko poecie	17
<i>Leszek Armatys</i>	
Federico Fellini — filmografia	36
<i>Zbigniew Gawrak</i>	
Filmologia współczesna (1952—1957)	39
<i>Jerzy Płazewski</i>	
Czy nowe techniki wpływają na rozwój filmowych środków wyrazu?	71
<i>Bolesław W. Lewicki</i>	
Jak odczytywać teorię filmową Balazsa („Wybór pism”)	80
Wyniki czołowych festiwali filmowych 1958 r.	84

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T S Z T U K I

KWARTALNIK FILMOWY

ROK VIII

nr 4 (32)

1958

SPIS TREŚCI

Jerzy Toeplitz

Najlepsze filmy świata (pierwsze wnioski z brukselskiej konfrontacji) 3

Stefan Morawski

Ingardenowska koncepcja sztuki filmowej 17

Zbigniew Gawrak

Jean Epstein, szkic biograficzno-filmograficzny okresu młodości (1897—1928) 33

Jean Epstein jako teoretyk i filozof filmu; portret z czasów młodości 41

Janina Koblewska-Wróblowa

Rodzaje przeżyć filmowych 76

Regina Dreyer

Ze spornych zagadnień historii filmu w ZSRR 86

Filmu Państwowego Instytutu Sztuki
redaktorzy — Zbigniew Gawrak;
Maria Klukowska

WYDZIAŁ
WARSZAWA, DŁUGA 26

Wyd. Zam. 791. Nakł. 1300 — W-36
kl. V + kreda kl. III 100 g.
lutym 1959 r.

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T S Z T U K I