

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort zur Reihe <i>Film-Erbe</i> | 7 |
| <i>Rolf Aurich, Ralf Forster</i> | |
| Vom Werden der Filmgeschichte in Deutschland – eine Einführung | 17 |
| Filmarchive und -sammlungen | |
| <i>Chris Wahl</i> | |
| »Wo bleibt das deutsche Tonfilmarchiv?« Eine kleine Geschichte der öffentlichen Aufrufe zur Gründung von Filmarchiven | 32 |
| <i>Ulrich Döge</i> | |
| Ein verlorener Schatz. Das <i>LBB</i> -Archiv von Karl Wolffsohn | 42 |
| <i>Mahelia Hannemann</i> | |
| Nicht Freund, nicht Feind. Frank Hensel, das Reichsfilmarchiv und Henri Langlois | 49 |
| <i>Dirk Alt</i> | |
| Planung für Jahrhunderte. Die Kommission zur Bewahrung von Zeitdokumenten (1937–1945) | 55 |
| <i>Alexander Zöller</i> | |
| Versprengtes Erbe. Das Reichsfilmarchiv (1934–1945) und seine Hinterlassenschaften | 62 |

Inhalt

Anika Hüttmann, Manuel Tanner

Deutsches Kulturgut auf Tonfilm. Das Filmarchiv der Persönlichkeiten
von Gerhard Jeschke 72

Jeremias König

Film-Archivar und Film-Mörder. Erste Annäherungen
an Albert Fidelius 79

Anne Barnert

Erinnerungen eines Archivdirektors. Herbert Volkmann
im Personenporträt der Staatlichen Filmdokumentation der DDR 89

Filmausstellungen

Iris Zoe Schlepfer, Katharina Störrle

Der Film entdeckt seine Geschichtlichkeit.
Die »Kino- und Photo-Ausstellung« (KIPHO) 1925 in Berlin 101

Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen

Der Film verlässt das Kino. Über das erste deutsche Filmmuseum
in Berlin 110

Ralph Eue

Langlois' Filmgeschichte und ein Wald aus roten Fahnen.
Die Berliner Ausstellung »60 Jahre Film« 118

Thomas Brandlmeier

Im Schatten einer musealen Idee. Die Anfänge des Filmmuseums
München und die G.W. Pabst-Ausstellung 127

Filmvermittlung und Filmpublizistik

Dieter B. Herrmann

Vom Wert des Films für die Bildung. Initiativen der Treptower
Sternwarte sowie der Berliner und Wiener Urania (1904–1924) 142

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Kay Hoffmann</i> | |
| Ein früher Kämpfer für den Kulturfilm. Oskar Kalbus und die Filmgeschichte | 150 |
| <i>Rolf Aurich, Renate Göthe</i> | |
| Republik und Diktatur in einer Person. Der Multifunktionär und Multiplikator Walther Günther | 158 |
| <i>Ralf Forster</i> | |
| Triumph der Technik. Das filmgeschichtliche Wirken der Deutschen Kinotechnischen Gesellschaft | 167 |
| <i>Rolf Aurich</i> | |
| Zahl und Moral. Annäherung an den Antisemiten Alexander Jason | 180 |
| <i>Heinrich Adolf</i> | |
| Lebenslanges Engagement für den guten Film. Victor Schamoni | 192 |
| <i>Thomas Meder</i> | |
| Materialreiche Vorgeschichte. Friedrich von Zglinicki: <i>Der Weg des Films</i> | 200 |
| <i>Judith Früh</i> | |
| »Auch der Film braucht eine Theorie«. Wege zur Filmbildung im München der 1950er-Jahre | 209 |
| Filmgeschichte in Kino und Fernsehen | |
| <i>Rolf Aurich</i> | |
| Eine Bildungsinstitution. Ferdinand Althoff und seine Filmschauen | 225 |
| <i>Guido Altendorf</i> | |
| Das gab's nur einmal ... Deutsche Kompilationsfilme der 1940er- und 1950er-Jahre | 237 |

Inhalt

Volker Petzold

»Camera« – Kino mit Programm. Das Archivfilmtheater
des Staatlichen Filmarchivs der DDR 246

Frederik Lang

ES DARF GELACHT WERDEN, auch in WILLI SCHWABES RUMPELKAMMER. Zwei
frühe Beispiele nichtakademischer Filmvermittlung im Fernsehen 256

Wege zur Filmwissenschaft

Malte Hagener

Transnationale Vorhut. Einflüsse von Avantgarde und Filmkultur
der Weimarer Republik auf die frühe Filmwissenschaft 276

Rainer Rother

Publizistisches Mittel, eigengesetzliche Form. Filmkundliche Ansätze
von Filmzeitschriften im Nationalsozialismus 282

Ulrich Döge

Ein völkischer »Nichtarier« im Dienst der NS-Filmwissenschaft.
Hans Traub an der Ufa-Lehrschau 291

Ingrid Klausing

Das verbotene Interesse. Der Anteil der Filmwissenschaft innerhalb
der Münchener Zeitungswissenschaft 299

Wolfgang Jacobsen

Film darf nicht Fälschung sein. Gunter Groll:
Film. Die unentdeckte Kunst 308

Evelyn Echle

Ein Wissenschaftsindividualist. Rolf Burgmer und
die frühe Filmgeschichte 323

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ralf Forster</i> | |
| Engagiert in Forschung und Lehre. Heinz Baumert und die frühe Filmwissenschaft in der DDR | 330 |
| <i>Sarah Kordecki</i> | |
| Filmwissenschaft auf schwierigem Terrain. Die <i>Deutsche Filmkunst</i> und ihr Chefredakteur Klaus Lippert | 340 |
| <i>Ralf Forster</i> | |
| Filmdokumente zur Zeitgeschichte. Fritz Terveen am Institut für den Wissenschaftlichen Film und an der Landesbildstelle Berlin | 351 |
| <i>Tobias Ebbrecht-Hartmann</i> | |
| Bewegungsbild und Filmdokument. Der Film in der deutschen Geschichtswissenschaft der 1950er-Jahre | 362 |
| | |
| Anhang | |
| <i>Ralf Forster, Rolf Aurich</i> | |
| Deutsche Filme zur Filmgeschichte bis 1962 | 375 |
| Verwendete Literatur | 385 |
| Abkürzungsverzeichnis | 396 |
| Die Autorinnen und Autoren des Bandes | 398 |
| Personenregister | 403 |
| Dank | 415 |
| Abbildungen | 416 |