

PARTE PRIMA: I FATTI

I.	La produzione dalla fine della guerra al sonoro	15
II.	I primi interventi del regime: le immagini del fascismo	29
III.	L'organizzazione delle strutture	38
IV.	I registi della « rinascita »: Blasetti e Camerini	45
V.	L'idea di neorealismo: progetto e orizzonte culturale	55
VI.	La censura ecclesiastica	60
VII.	Mito sovietico e mito americano	67
VIII.	La propaganda	74
IX.	I sentieri della critica	82
X.	Verso un nuovo cinema	91

PARTE SECONDA: DOCUMENTI

I.	Produzione e organizzazione delle strutture e del consenso	101
	1. La funzione politica dell'Anonima Pittaluga nella cinematografia italiana, p. 101; 2. La « rinascita » del film italiano (Alcuni giudizi della stampa su <i>Sole</i> di Blasetti), p. 103; 3. Legislazione e censura, p. 105; 4. Dichiarazioni di Bottai a favore della legge del 1931, p. 106; 5. Provvedimenti a favore dell'industria cinematografica, p. 107; 6. Per il cinema italiano, p. 108; 7. Preparazione degli artisti di domani, p. 110; 8. Chi ha paura del cinema politico, p. 114; 9. Dalla « Vigilanti cura », p. 115; 10. Rapporto sul cinema, p. 117.	

II.	Teoria, critica, poetica	119
	1. Poetica e tecnica del cinematografo, p. 119; 2. L'arcoscenico del mio cinematografo, p. 121; 3. Espresso sul cinema, p. 124; 4. Il cinema italiano deve imitare quello russo?, p. 125; 5. La linea generale del cinema russo, p. 127; 6. Il cinema, l'arte e la tecnica, p. 129; 7. Cinema americano, p. 130; 8. Film e romanzo americano, p. 132; 9. Il cinema e gli intellettuali, p. 134; 10. Tradizione ed invenzione, p. 136; 11. Ambiente e società nel racconto cinematografico, p. 137; 12. Neo-realismo, p. 138.	
	PARTE TERZA: BIBLIOGRAFIA	141
	<i>Indice dei film</i>	149
	<i>Indice dei nomi</i>	153