

SPIS TREŚCI

Od Autora	3
Wprowadzenie	7
I. FILMY DLA NAJMŁODSZYCH WIDZÓW	10
1. Twórcy i krytycy o filmach dla najmłodszych	10
2. Kilka uwag o filmie	15
3. Możliwości recepcji filmu przez dziecko w wieku przedszkolnym	22
II. WŁAŚCIWOŚCI ODBIORU FILMU ANIMOWANEGO PRZEZ DZIECI W WIEKU PRZEDSZKOLNYM	35
1. Reakcje dzieci w wieku przedszkolnym na film	35
2. Czytelność obrazu filmowego dla dziecka w wieku przedszkolnym	49
Czytelność filmu <i>Parasol Babuni</i>	49
Kryteria wyróżniania osób, przedmiotów i scen w filmie animowa-	
nym przez dzieci w wieku przedszkolnym	53
3. Rozumienie toku zdarzeń w filmie animowanym	62
4. Rola muzyki i komentarza w recepcji filmu	78
Muzyka w filmie animowanym	79
Recepcja filmu z komentarzem	81
5. Treść filmu w wypowiedziach i twórczości plastycznej dzieci	87
Swobodne i kierowane wypowiedzi dzieci na temat filmu	88
Treść filmu w rysunkach dzieci	94
6. Rozumienie warstwy społeczno-moralnej w filmie animowanym	103
Ocena sytuacji nagradzania i karania w filmie	104
Ocena postępowania bohatera na podstawie zasad społeczno-	
-moralnego zachowania	
Wpływ filmu na zmianę ocen moralnych dzieci	115
7. Aktywność dziecka jako wynik jego przeżyć w czasie projekcji	
filmu	119
Wpływ filmu na zachowanie dzieci	121

Identyfikacja dzieci z bohaterami filmu w zabawie	130
Długotrwały wpływ serii filmów na zachowanie dzieci	136
8. Właściwości odbioru filmu przez dzieci w wieku od 4 do 6 lat . . .	141
III. WPŁYW FILMU ANIMOWANEGO NA ZACHOWANIE DZIECI.	147
1. Opinia rodziców i nauczycielek przedszkola	149
2. Filmowe upodobania przedszkolaków	159
IV. FORMY PRACY Z FILMEM NA TERENIE PRZEDSZKOLA	167
1. Pokazanie wybranego problemu na przykładzie filmu.	169
2. Film punktem wyjścia do omówienia wybranego problemu	176
3. Film okazją do utrwalenia wiadomości.	182
V. WARUNKI EFEKTYWNEJ PRACY Z FILMEM W GRUPIE DZIECI PRZEDSZKOL- NYCH	189
1. Wykorzystanie filmu do realizacji określonych celów wycho- wawczo-dydaktycznych	189
Film pomocą w zdobywaniu wiedzy o otaczającej rzeczywistości .	190
Film okazją do ćwiczeń w mówieniu	191
Rozwijanie spostrzegawczości i operacji myślowych dzieci	192
Film rozwija twórczą wyobraźnię dziecka	193
Bohater filmowy modelem w kształtowaniu właściwych zachowań społeczno-moralnych.	194
Rozwijanie poczucia piękna w oparciu o film	194
2. Przygotowanie nauczycieli do uprzystępniania sztuki filmowej dzieciom.	196
Aneks	203
Spis tablic	226
Bibliografia	227