

SPIS TREŚCI

	Str.
I. Dramaturg, reżyser i aktor	5
II. Czwarty rodzaj literatury	8
III. Literackie granice dramatu	15
IV. Interpretacja	17
V. Odtwarzanie i uzupełnianie	26
VI. „Naśladowanie działania za pomocą działania“	30
VII. „Akcja za pomocą słów“	41
VIII. Idea i akcja	56
IX. Patos działalności twórczej a postać dramatu	63
X. Działanie i przeciwdziałanie	73
XI. Indywidualność aktora	87
XII. Prymat dramaturgii	99
XIII. Swoboda aktora	109
XIV. Idea dramatu a twórczość aktorska	116
XV. Scena i ekran	131
XVI. Wspólne cechy twórczości dramaturga i aktora	140
XVII. Zasady rzemiosła aktorskiego	147
XVIII. „Wycucie ekranu“	157
XIX. Forma scenariusza	165