

Inhaltsverzeichnis.

Original-Beiträge für das Jahrbuch.

	Seite
Kornraster. Von Prof. Dr. G. Aarland in Leipzig . . .	3
Die physikalische Entwicklung von Jod- und Helio- gravurpapier. Von Ph. Ritter von Schoeller in Wien	4
Die Verstärkung von Platinbildern mit Gallussäure. Von Raimund Rapp in Wien	6
Wolken. Von F. Ritter von Staudenheim in Gloggnitz.	7
Die Wirkung von gewissen Metallen und organischen Substanzen auf photographische Platten	9
Ueber das dunkle Licht und seine graphischen Wir- kungen. Von Professor Hermann Krone in Dresden	13
Photographische Belichtungstabellen und Einheitszeit. Von Dr. C. Kassner in Berlin	25
Schwierigkeiten des Dreifarbenverfahrens für den Buch- druck. Von Phil. Dr. Jaroslav Husnik in Prag . . .	28
Halbton-Photolithographien ohne Anwendung eines Rasters oder dergl. Von Aug. Albert, k. k. Professor an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	29
Ueber die Verwendbarkeit von Papier-Scalen-Photo- metern zur Prüfung photographischer Positivpapiere. Von Paul von Jankó in Constantinopel	30
Ortol. Von C. H. Bothamley in Weston super Mare, England.	35
Ueber die Sensitometrie von photographischen Trocken- platten nach den Beschlüssen des III. Internationalen Congresses für angewandte Chemie 1898. Von Dr. J. M. Eder in Wien	37

	Seite
Die praktische Messung der Plattenempfindlichkeit. Von Rae in London	48
Positiv- und Negativ-Steindruck von einer Platte. Von Regierungsrath Georg Fritz in Wien	59
Ueber die Construction der Condensoren für Vergrösse- rungs- und Projectionsapparate. Von Dr. Hugo Krüss in Hamburg	66
Neue Untersuchungen über das Lippmann'sche Farben- verfahren. Von Dr. R. Neuhauss in Berlin	70
Rationelle Autotypie. Von Wilh. Weissenberger in St. Petersburg	74
Ueber Autotypie. Von Arthur Wilhelm Unger, Fach- lehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchs- anstalt in Wien	83
Ueber Autotypie. Von E. Ceranke, Lehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	88
Ueber das Verhalten der Hydrazine zu dem photogra- phischen Lichtbilde. Von Emil Votoček in Prag, k. k. böhmische technische Hochschule	98
Fortgesetzte Untersuchungen über Farbensensibilisatoren. Von Dr. G. Eberhard in Potsdam	101
Ueber die von den Thorverbindungen ausgehende Strah- lung. Von Dr. G. C. Schmidt in Erlangen	104
Ein Apparat zur exacten Vergleichung der Schwärzung photographischer Platten. Von Dr. J. Hartmann in Potsdam	106
Ueber Aufnahmen ausserhalb des Ateliers. Von L. Be- litski in Nordhausen	113
Der Naturselbstdruck. Von Karl Kampmann, Fach- lehrer an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchs- anstalt in Wien	133
Zur Theorie der Entwicklung des latenten Lichtbildes. Von Dr. M. Andresen in Berlin	140
Zur Actinometrie des Sonnenlichtes. Von Dr. M. An- dresen in Berlin	147
Schlieren im convergenten Lichte. Von A. v. Ober- mayer, k. k. Oberst in Wien	159
Arbeiten und Fortschritte auf dem Gebiete der Photo- grammetrie im Jahre 1898. Von Prof. E. Doležal, Constructeur an der k. k. technischen Hochschule in Wien	161
Die Geschwindigkeit der Entwicklung. Von Arthur Freiherrn von Hübl in Wien	183
Diapositivplatten für Projections-, Fenster- und Stereo- skopbilder. Von Otto Böhler in Berlin	188

	Seite
Lichtdruck-Autotypie, D. R. - P. Nr. 98203. Von W. Cronenberg, Director der Praktischen Lehranstalt in Schloss Grönenbach (bayr. Allgäu)	191
Das latente Bild und seine Entwicklung. Von Ferdinand Hurter und Vero C. Driffield	193
Ueber die Rolle der Diffusion im Entwicklerbade. Von Adrien Guébard in Paris	252
Verschiedene photographische Prozesse in ihrer Anwendung auf lichtempfindliche Gewebe, Leder u. s. w. Von A. Cobenzl in Wiesloch (Baden)	256
Exposition und Entwicklung. Von Josef Schwarz, Oberbergcommissär in Sarajevo, Bosnien.	259
Neue Hilfsmittel der optischen Projectionskunst und der Vorführung von Bewegungsphotographien. Von F. Schuhmann in Dresden	267
Fortschritte auf dem Gebiete der Mikrophotographie. Von Gottlieb Marktanner-Turneretscher, Custos am steiermärkischen Landes-Museum in Graz	275
Die beiden latenten Bilder, das organische und das anorganische. Entwicklung vor und nach dem Fixiren. Von J. Sterry in London	289
Die Bildung von Salzen mit Entwicklerfähigkeit aus Aminen und Phenolen. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz in Lyon	306
Ein rauchschwaches Magnesiumblitzpulver. Von Alex. Lainer, Professor an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	313
Ueber die Verwendbarkeit der Farblacke aus Theerfarbstoffen für Zwecke der graphischen Druckverfahren. Von K. Hazura in Wien	316
Verzögernde Wirkung von oxydirtem Diamidophenol bei mit Lösungen dieses Körpers gebadeten Trockenplatten. Verwendung von <i>m</i> -Phenylendiamin zu photographischen Zwecken. Von Professor E. Valenta in Wien	320
Photographische Neuheiten aus Lechner's Constructions-Werkstätte. Von E. Rieck in Wien.	322
Der Beck'sche und der Beck-Mohr'sche Stereoskop-Copirrahmen. Von Josef Beck in Wien	331
Ueber die Zerlegung des Spectrums des elektrischen Lichtes in Leuchtkraftmengen von drei Farben. Von Capitain W. de W. Abney	338
Weiss'sches Blitzlichtatelier mit Verwendung des Blitzpulvers „Argentorat“	350

	Seite
Die Fortpflanzung des Bildes von einer belichteten Schicht auf eine unbelichtete im Abney-Versuch. Von Dr. G. Bredig in Leipzig	357
Ueber die Verwendung der Amine als Ersatzmittel für die Alkalien in alkalischen Entwicklern. Von den Gebrüdern Lumière und Seyewetz in Lyon	367
Ueber die Beleuchtung mit Acetylen. Von Dr. Hugo Strache, Privatdocent an der k. k. technischen Hochschule in Wien	372
Die Verwendung der verschleierte Platte zum Nachweis von Bewegungen im Entwicklerbad. Von Adrien Guéhard in Paris	382
Der Portrait-Anastigmat, ein neues Objectiv von grosser Lichtstärke für Portraitaufnahmen und wissenschaftliche Photographie der Firma Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig. Von Dr. A. Miethe in Braunschweig	386
Hilfsmittel für den Dreifarbendruck von Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig. Von Dr. Kaempfer in Braunschweig	388
Verhalten von Gelatine zu nascirendem Silber. Von J. Gaedicke in Berlin	389
Pigment-Entwicklung von der Schichtseite. Von Regierungsrath L. Schrank in Wien	392

Jahresbericht über die Fortschritte der Photographie und Reproduktionstechnik.

Unterrichtsanstalten	397
Photographische Objective	401
Photographische Camera, Momentapparate. — Hilfsapparate im Atelier und Laboratorium	415
Serien-Aufnahmen. — Kinematograph, Schnellseher	429
Panorama-Apparate. Projections-Apparate. — Stereoskopie. Stereoskopische Projection. — Perspective	435
Photographische Fernseher. — Teleelektroskop	440
Photogrammetrie	448
Mikrophotographie	448
Künstliches Licht	449
Photometrie. — Sensitometrie. — Grenzen der Gültigkeit des Bunsen-Roscoë'schen Gesetzes. — Abweichungen von der Reciprocitätsregel	454
Photochemie und Optik. — Elektrolytische Methode	461
Theorie des latenten Bildes. — Entwicklung vor und nach dem Fixiren. — Gleichzeitiges Fixiren und	

	Seite
Entwickeln. — Mechanische Verzögerer beim Entwickeln	471
Diffusions-Erscheinungen in photographischen Schichten	478
Farbensensibilisatoren, orthochromatische Photographie	479
Lichthöfe. — Solarisation	488
Spectrumphotographie	490
Anwendung der Photographie zu wissenschaftlichen und technischen Zwecken	495
Röntgen- und Uranstrahlen. — Einwirkung verschiedener Radiationen oder Dämpfe auf Bromsilbergelatine-Platten und das latente Lichtbild	498
Geschichte	502
Collodionverfahren	505
Silbersalz-Entwicklungspapier. — Bromsilbergelatine-Films, -Leinwand. — Abziehen der Gelatinegative	505
Entwickler für Bromsilberplatten	515
Fixiren, Verstärken, Abschwächen, Klären und Härten von Negativen	529
Reliefs auf Bromsilbergelatine-Negativen mit Persulfat oder Wasserstoffsperoxyd. — Partielle Auflösung der Bildschicht. — Färben dieser Gelatinebilder	538
Photographie in natürlichen Farben und Dreifarbedruck	540
Diapositive	555
Rohpapier für photographische Zwecke	558
Silber-Copirpapiere. — Copiren von harten Negativen	561
Entwickeln von schwach copirten Auscopirpapieren	563
Tonbäder für Silbercopien	564
Tonen von Bromsilbergelatine nach dem Fixiren	566
Lichtpausen und verschiedene Copirverfahren. — Kalotypie	567
Platinpapier	572
Gummidruck	574
Coloriren von Photographien. — Radiotint. — Färben von Chromatgelatine durch Metallsalzniederschläge	577
Firnisse und Klebemittel	580
Reliefphotographien und Photosculptur	581
Silberrückstände	583
Photographie auf Geweben und Stoffen: Seide, Leinen u. s. w. — Lichteichtheit gefärbter Stoffe	584
Pigment- und Kohledruck	585
Photomechanische Verfahren mit Bromsilbergelatine	586
Lichtdruck	588
Photolithographie. — Lithographie und Umdruckverfahren. — Photo-Autographie	589

	Seite
Photozinkotypie. — Copirverfahren mit Chromeiweiss, Asphalt u. s. w.	595
Korn- und Lineaturverfahren. — Autotypie. — Verwen- dung von Trockenplatten für Reproductionszwecke .	596
Aetzung in Kupfer, Zink, Stahl, Aluminium. — Email- verfahren, Heliogravure, Galvanographie, Woodbury- druck u. s. w.	604
Farbendruck. — Drei- und Vierfarbendruck	610
Ueber Druckpapier	617
Photokeramik	619
Verschiedene kleine Mittheilungen, die Drucktechnik betreffend	623
 Patente betreffend Photographie und Reproductions- verfahren.	
A. Deutsche Reichs-Patente, die verschiedenen Repro- ductionsverfahren betreffend	633
B. Patente, welche im Jahre 1898 in Oesterreich-Ungarn auf Gegenstände der Photographie angemeldet und ertheilt wurden	637
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
Literatur	641
Autoren-Register	656
Sach-Register	666
Verzeichniss der Illustrations-Beilagen	677
Verzeichniss der Inserenten	679

