

SPIS TREŚCI

Ryszard Koniczek

Własnym głosem o filmach polskich 5

RAZEM I OBOK „POLSKIEJ SZKOŁY” (1958—1968)

Wierność bez nagrody 29

Miasteczko: mił nienaruszony 34

W kręgu neoschematyzmu 39

Miejsce dla Bellmeyera 45

„Guernica” Jana Rybkowskiego 48

Samson wśród Filistynów 52

Konkret i psychologia 57

Świadectwo dojrzałości 62

Somosierra leży w Bieszczadach? 65

Nowy film, lecz dawne spory 69

Niespłacony dług wspomnieniom 72

Głos z ciemności 79

Opowieść o czasie wewnętrznym 79

Przeciw niepamięci 83

Przez różowe okulary 89

Spór z historią? Spór z legendą? 92

Katastrofa optymistyczna 96

Kino papy w konwulsji big-beatu 99

Noemi w obliczu apokalipsy 103

Świat sparaliżowany 107

Skolimowski 112

Komedia pomyłek i jej aktorzy 132

Wygnanie z Arkadii 147

Wokulski, czyli obcy 152

TYDZIEŃ PO TYGODNIU (1969—1973)

W dwadzieścia trzy lata później 159

Wajda — epoka błękitna 162

Czy Hiob współczesny?	164
Ich troje i przyroda	171
Powrót do spraw rozstrzygniętych	174
Jest taki niewdzięczny temat...	177
Spory wokół estetyki	179
Filmy minione, fakty dokonane	184
Czy zmieniają się? Czy pozostają tacy sami?	189
W krainie cieni	192
Świadek prawdy, świadek mitu	195
Odtwarzać czy zmyślać?	197
Bardzo dziwna komedia	203
Młodzi — terażniejszość polskiego filmu	205
Epitafium	211
„Chciałbym w życiu coś wielkiego zrobić...”	214
Wybitne dzieło i zgorszeni widzowie	220
Zwrot w polskim filmie kryminalnym	222
Siła faktów, słabość literatury	225
„Jakiś naród wstał w ciemności dymie”	229
Film o nafcie, czy o urodzie życia?	234
Skomplikowani prości ludzie	238
Nazajutrz po kataklizmie	241
„Lecz przerażenie większe porywa, gdy spojrzę w siebie”	248
W co się bawić, jak się bawić	253
Odpowiedź na list	257
Kilof i mózg elektronowy	260
Film polski — film aktorski	262
Temat jak otchłań	271
Nowoczesne intencje niezupełnie w porę	274
Anachroniczny, czy aktualny?	278
Sugestywny, ale niedomyślny	281
Prowincja jest stanem duszy	285
Czy bronić widzów przed Olbrychskim?	288
Czy godzić się na połowiczność?	291
Nos Kleopatry	296
Poezja symetrii	299
Widzieć filmy w perspektywie	303
Historia, mit i terażniejszość	309
Młode kino, ale czy rzeczywiście młode?	314
Jak obcować z duchami	322
Ja też o Koperniku	325
W gąszczu symboli	328
Maliszowie	332

Zmanierowany motyl	334
Źle jest wiedzieć za mało, ale...	338
Kandydat i komisja	340
Sny sprzed potopu	343

ZACZĘTY ROZDZIAŁ (1974—1976)

Piszczyk raz jeszcze	357
Piękna choroba polskiego filmu	360
Świat bez grzechu	368
„Ziemia” czy „wieś”?	377
Było to dawno — czy wczoraj?	380
Ruch w dół, ruch w górę	389
„Prawo moralne we mnie”	400
Niekonwencjonalna szkoła życia	409
Głos niepowołanych	417
Trzy razy magia kina	422
Świat z pozoru rozpoznany	428
Publiczna obrona tez filmowych	434
Konkuruje z kinem, czy je uzupełnia?	439
Odwrócić kolejność	448
Szansa: autorski film historyczny	454
To nie ja wybrałam film, to film mnie wybrał. Rozmowa z Beatą Tyszkiewicz	460
Indeks nazwisk	471
Indeks tytułów filmów	478