

O B S A H

KRONIKA KUDLOVSKÉ STODOLY (Elmar Klos)	1 - 34
ČTYŘICET PĚT LET FILMOVÉHO STUDIA GOTTWALDOV (Hana Pinkavová)	
I. VYBUDOVÁNÍ FILMOVÉHO ATELIÉRU VE ZLÍNĚ	35 - 37
Filmová dokumentace Baťových závodů. Podmínky pro vznik samostatné produkce.	
II. PŘÍCHOD HACKENSCHMIEDA, KLOSE A KOLDY	38 - 40
III. ODDELENÍ TVORBY OD VÝROBY	41 - 43
Charakter reklam a dokumentárních filmů. Tvůrčí hledání.	
IV. ZLÍN PŘITAHUJE ČESKOSLOVENSKÉ UMĚLCE	44 - 47
Objevují se filmy reagující na aktuální problémy doby.	
V. POČÁTEK ŠKOLNÍHO FILMU VE ZLÍNĚ	48 - 49
Činnost J. Novotného.	
VI. FILMOVÉ ATELIÉRY BAŤA ZA NĚMECKÉ OKUPACE	50 - 57
Pokusy o hranou tvorbu. Experimenty J. Lehovce. První loutkový film H. Týrlové.	
VII. FILMOVÝ ATELIÉR VE ZLÍNĚ OSIŘÍ. "BUDUJE SE NA TROSKÁCH"	58 - 64
Příležitost dostávají noví mladí tvůrci.	
VIII. ROZMACH LOUTKOVÉHO FILMU - HERMÍNA TÝRLOVÁ	65 - 69
IX. PŘECHOD OD LOUTKOVÉHO FILMU K VÝTVARNÉMU. TVORBA K. ZEMANA	70 - 74
X. ZŘÍZENÍ SKUPINY HRANÉHO FILMU PRO DĚTI A MLÁDEŽ	75 - 79
XI. KRÁTKÝ FILM ZTRÁCÍ DECH A ORIENTUJE SE NA ZAKÁZKY V LOUTKOVÉ TVORBĚ SE KE SLOVU HLÁŠÍ NOVÉ TVÁŘE	80 - 82
XII. STUDIO V GOTTWALDOVĚ BEZ VLASTNÍ DRAMATURGIE A BEZ PERSPEKTIV	83 - 85
Tvorba je nahrazena výrobou.	

XIII. GOTTWALDOVSKÉ STUDIO SAMOSTATNÉ

86 - 89

Navázání na starou dobrou tradici. Orientace
na tvorbu pro děti a mládež.
Mezi filmy opět snímky distribuční.

SEZNAM NATOČENÝCH FILMŮ

90 - 111

POZNÁMKY KE KAPITOLÁM

112 - 114

LITERATURA

115

PŘÍLOHY

116 - 138