

1	Úvod.....	9
1.1	Postavení ženy v protektorátní společnosti. Genderová otázka v sekundární literatuře. Zhodnocení stavu výzkumu a jeho možnosti	12
2	Pohled na ženu skrze protektorátní každodennost	27
2.1	Žena jako objekt zájmu	27
2.2	Československá republika a rovnoprávnost aneb co předcházelo protektorátní společnosti.....	33
2.3	Druhá republika – cesta od demokracie k totalitě	44
2.4	Demokratická společnost v nacistických kleštích – Protektorát Čechy a Morava	48
2.5	Žena a válečná realita	61
3	Pohled do protektorátní společnosti.....	87
3.1	Kolaborace	95
3.2	Odboj, odpor, rezistence	101
3.3	Většinová společnost	111
4	Protektorátní kultura a divadlo jako její součást.....	113
4.1	Literatura.....	115
4.2	Tisk.....	117
4.3	Rozhlas	123
4.4	Film	125
4.5	Divadlo	127

5	„Ženy na rozcestí“	135
5.1	Milada Marešová.....	137
5.2	Anna Letenská.....	155
5.3	Jana Šedová-Popperová.....	171
5.4	Nina Jirsíková	192
5.5	Anna Sedláčková.....	221
5.6	Marcella Sedláčková	221
5.7	Zdena Kavková-Innemannová.....	252
6	Závěr	271
7	Seznam pramenů a literatury.....	275
7.1	Archivní prameny:.....	275
7.2	Vydané prameny:	278
7.3	Dobový tisk:.....	279
7.4	Literatura:.....	279
7.5	Bakalářské, diplomové a disertační práce:.....	298
7.6	Audiovizuální zdroje:	298
7.7	Internetové zdroje:.....	299
8	Seznam vyobrazení.....	301
9	Resumé Women at the Crossroads – Theatre and Women in 1939–1945	303
	Rejstřík	305