

OBSAH

Slovo úvodem	5
Předmluva	13

MOZART

Hráč Mozarta radí sám sobě	15
Druhořadý Mozart: Obrana sólových děl	22

BEETHOVEN

Poznámky ke kompletním nahrávkám Beethovenových klavírních děl	29
Zpětné zamyšlení nad pojmem <i>Werktreue</i>	41
Forma a psychologie v Beethovenových klavírních sonátách	52
Proces prokracování v první větě Beethovenovy Sonáty op. 2, č. 1	65
Hudební charakterové rysy Beethovenových klavírních sonát	72
Beethovenův nový styl	82
Musí být vážná hudba úplně vážná?: I. Vznešeno naruby	91
Musí být vážná hudba úplně vážná?: II. Beethovenovy Diabelliho variace	110
Text a jeho strážci	122

SCHUBERT

Schubertovy klavírní sonáty, 1822–1828	127
Schubertovy poslední sonáty	143
Poznámka k hraní Schubertových skladeb pro čtyřruční klavír	199
Zkouška dospělého hráče: Schumannovy Dětské scény	201

TÉMA A VARIACE

Schumann a Beethoven	211
Od Mozarta k Brahmovi	214

LISZT

Nepochopený Liszt	217
Liszt a klavírní cirkus – poznámka	221
Vznešený Liszt	223
Lisztova Léta putování I a II	231
Lisztova Sonáta h moll	236
Lisztovy Uherské rapsodie	242

Lisztovo hořké srdce	245
Jak hrál Liszt na klavír	249
Jak změnit klavír v orchestr	252
Věrnost Lisztovu <i>Dopisu</i> ?	257

BUSONI

Zvláštní poklid	261
Arlecchino a Doktor Faust	266
Dodatečné myšlenky k Busonimu	269
Nadlidská křehkost: Nad Busoniho Doktorem Faustem	271
Hraní Schönbergova klavírního koncertu	276

PŘEDSTAVENÍ, PROGRAMY, NAHRÁVÁNÍ

Wilhelm Furtwängler	285
Edwin Fischer	290
Zpětné zamyšlení nad Edwinem Fischerem	292
Vzpomínání na Katju Andy	294
Vypořádávání se s rozdíly mezi klavíry	298
Život strávený nahráváním	307
Obhajoba nahrávek z živých vystoupení	314
O recitálech a programech	320
Sluch	327
O některých zvycích při provádění hudebního díla	329
Hudební život v proudu času	336
Odvážná komorní hudba I – Schubertův Smyčcový kvartet G dur	340
Odvážná komorní hudba II – Beethovenova „Velká fuga“ a Kvartet Op. 130	344
Dětský orchestr	348
Sbohem, jeviště!	350
Od „Analýzy“ k „Zubiaurremu“: Recenze slovníku <i>the New Grove Dictionary of Music And Musicians</i> , 1981	351

ROZHOVORY

Alfred Brendel hovoří	355
Bach a klavír	362
O Schnabelovi a interpretaci	366
Vzpomínky na život a umění	381
Já, moje druhé a třetí já	394

Poděkování kritikům	396
O humoru, smyslu a nesmyslu	399
Virtuos u zavřeného klavíru	404
Výběrová bibliografie	411
Poděkování	417
Rejstřík	421