

OBSAH.

Články.

Fotografický přístroj a oko	1
Samotnující papíry	3
Jak reprodukovati fotografie	13
Fotografické reliefs	16
Kinematografování letících střel	25
Důležité zlepšení kodaků	26
Zkoušení rychlosti momentní uzávěrky	28
Fotografické mapy	37
Kopírování mraků na vyvolávací papíry	41
Fotografování architektur	49, 65
Negativní papír	51
Povrchní vyvolávání	52
Vlastnosti různých vývojek	61
Lepení za sucha	73
Vyvolávání v teplých roztocích	76
Reprodukce starých fotografií	85
Příčiny blednutí fotografických obrázků	87
Zhotovení druhého negativu	90
Vztah fotografie k fotomechanickým grafickým technikám	97, 112
Nový papír „resisto“	99
Staré desky	109
Vývojka železitá	121
Jak dlouho vydrží desky a filmy	124
Našim čtenářům!	133
Momentní fotografie v zimě	133
Pracuje-li se bezstarostně v pozitivním procesu	136

Rozhledy.

Vyvolávání bez mísy	5
Svinuté filmy	6
O vyvolávání	7

Rychlé kopírování	7
Sesilování kontrasty zvyšující	8
Kovové zbarvení kopírovacích papírů	18
K tonování diapositivů	20
Čeho mnozí amatéři nevědí a vědět mají o čočkách	21
Co budeme v březnu fotografovat	21
Ustalovací lázeň redukuje obraz	30
Zvětšování negativů roztažením vrstvy	31
Porovnávání různých svinutých filmů	32
Nový způsob zeslabování	43
Současné vyvolávání a ustalování	44
Opravení sežloutlých bromostříbrnatých obrazů a odstranění barev- ného závoje z negativů	55
Zmírňování kontrastů na negativech	56
Zmírnění kontrastů zhotovením nového negativu pomocí diapositivu	57
Seslabování překopírovaných obrázků	66
Snímky brouků	67
Ustalování za úplného světla	68
Navyvolání	68
Z praxe tonování zlatem	78
Určení doby vyvolávací dle Wałkinse	79
Změnění stran negativu z leva na pravo	79
Dokopírování pod žlutým sklem	79
Vývojka bez žíraviny	80
Tonování chinonem	81
Panchromatické desky hodí se k fotografování jednobarevných před- mětů	81
O trvanlivosti papírů samotonujících	93
Prozařimné ustalování negativů	94
Škodlivý vliv tepla při vyvolávání	94
Tonování diapositivů uranem	101
O lepidlech	102
Kopírování na slunci a ve sínu	102
Zlepšení nepěkných tónů na papírech plynových	103
Snímky proti světlu	104
O hotovení diapositivů k promítání	115
Nakloněním mdlé desky možno zvětšiti zaostření krajinky	116
O nutnosti používání čistého siričitanu sodnatého	117
Trvanlivost vývojek	117
Vliv bleskového světla na zabalené desky	118
Momentní snímky uličních scen večer	119
Působení bledny při vyvolávání	126
Hranice upotřebení ustalovacích lázní	127
Sesilování sublimátem	127
Hotovení brilantních kopií z mdlých negativů	128
O přednostech a vadách některých procesů sesilovacích	139
Reprodukce dopisů a kreseb zhotovených tužkou	140
Z tvrdých negativů měkké kopie	141

Fotografie v barvách.

Ku kopírování autochromových obrazů	42
Nová Eastmanova fotografie v barvách	42
Vyvolávání autochromů	53
Vyvolávání autochromů při červeném světle	92
Černobílé kopie ze snímků autochromových	92
Nový tříbarevný proces „Hykro“	138

Kinematograf.

Chytrosti při hořování kinematografických snímků	114
--	-----

Recepty.

Čistící lázně pro negativy	9
Osvětlení hořčíkem	10
Zvýšení citlivosti chromovaného pigmentového papíru	10
Rovné fotografie	32
Správné vypírání	69
Zvláštní ustalovací lázeň pro choulostivé negativy	69
Zlepšený způsob k hořování fotogramů na látkách	82
Dřevěný lůh, k rychlému sušení negativů	82
Seslabování modrou skalicí a solí	83
Jak se dá rozeznat strana s vrstvou od skelné	96
Ustalovací lázně	104
Seslabování negativů	105
Výborná vývojka pro správně exponované momentní snímky	106
Metodem rozbolavěné ruce	106
Ustavování zvětšenin	119
Oživení starších fotografií	128
Lakování fotografických obrazů	129
Bromostříbrnaté papíry tonovati na zeleno	141
Zvýšení brilance bromostříbrnatých obrazů rychlým schnutím	142
Tonovací lázeň pro papíry aristové	142
Jemné mdlé ustalovací desky a náhrada za ně	143
Fotografické snímky kreseb tužkou	143

Ze zápisů amatéra.

Temavomodrý ton vyvolávacích papírů	12
Fotografování lesklých předmětů	24
Tisk „askau-ový“	35
Tonování platinových kopií uranem	45
Barevný závoj	45
Barevný závoj na filmech	59

Jak se přenáší kopírované pigmentové obrazy trvale na sklo	59
Čistění želatynových negativů, sežloutlých pyrogalem	71
Glycerinová lázeň pro filmy	71
Vyvolávání z povrchu a z hloubky	71
Objektivy pro zvětšování	72
Želatynová vrstva odlučuje se místy od skla	106
Seslabování podexponovaných negativů	107
Postup vyvolávání při deskách nesprávně exponovaných	107
Sesilování stříbrem	131
Vývojka eikonogenová	144

Různé.

Nový fotografický přístroj pro létadla	11
Fotografování proti oknu	11
Urychlení sušení negativů	22
Zařízení mdlé ustavovací desky pro snímky černobílé a autochromatické	23
Jednoduché impregnování lepenkových krabic	23
Hrstka pokynů a rad k jarní saisoně	33
O činnosti válečných fotografů	34
Přednášky	46
Podmořská kinematografická fotografie	58
Několik zpráv z fotografického průmyslu	70
Snímky z létadel	70
Optický průmysl	83
Jak se fotografuje výstřel z hmoždíře	120
Ohromná fotografická objednávka	130
Přednášky lidové na c. k. vysokých školách technických	132

Novinky.

Talbotova kapesní komora „Boff klapp“	46
Nová vývojka	95

Literatura.

Photographischer Abreisskalender 1915	36
O fotografických vývojkách od Dr. M. Andresena	47
Exposiční tabulka „Agfa“	47
Photographischer Notiz-Kalender	60
Časopis „Střádal“	60
Der Bromsilber- und Gaslichtpapierdruck	84

Listárna redakce	45
----------------------------	----

Hovorna.

1. Možno sesílití starší negativy?	12
2. Mléčné zakalení vrstvy po vložení negativu do líhu	24
3. Anaglyfy	36
4. Čistící lázeň pro bromostříbrnaté dopisnice	45
5. Odstranění hnědého zbarvení nehtů a prstů	60
6. Jak možno docílití rovné obrazy lepené za vlhka	72
7. Proč se musí při vyvolávání pohybovatí miskou	84
8. Odchlípnutí vrstvy desek na okrajích	96
9. Jak se připraví siřičitanový louh	108
10. Sepiové tonování bromostříbrnatých papírů	120
11. Odstranění sesílení uranem	132
12. Vyčistění zázvojevaných desek	144
