

1

1911

PADOUCH JAKO SYMPTOM  
POPKULTURY  
(FANTOMAS – SIGMUND FREUD) 21

2

1912  
POPULÁRNÍ KULTURA  
A OPAKOVÁNÍ TRAUMATU  
(FU MANCHU – PSYCHOANALÝZA) 27

3

1935  
HRDINSTVÍ VE VĚKU SVÉ  
REPRODUKOVATELNOSTI  
(DOKTOR OKULT – WALTER  
BENJAMIN) 34

1938

PADOUCH, ČLOVĚK A SUPEREGO  
(SUPERMAN – MAX HORKHEIMER) 42

5

1939

HEROISMUS A FILOSOFIE DĚJIN  
(BATMAN – TEZE K FILOSOFII DĚJIN) 52

6

1939

ZVĚCNĚNÉ A ROZŠTĚPENÉ JÁ  
(HUMAN TORCH –  
MARX S FREUDEM) 62

7

1940

O SPOJOVÁNÍ, ROZDĚLOVÁNÍ  
A CROSSOVERU  
(NAMOR – KNIHA PASÁŽÍ) 70

1952

SUPERNEŠŤASTNÉ VĚDOMÍ  
(SUPERMAN – G. W. F. HEGEL)

82

9

1944 – 1954

PRVNÍ INTERREGNUM  
(KOMIKSOVÝ ZÁKON –  
THEODOR ADORNO)

90

10

1963 – 1964

STŘÍBRNÝ VĚK  
(JUSTICE LEAGUE OF AMERICA –  
HERBERT MARCUSE)

100

11

1970

ZELENÁ A ČERNÁ, IDENTITA  
A JINAKOST  
(GREEN LANTERN – ADORNO)

110

12

60'/70'

DRUHÉ INTERREGNUM  
(OD KRITICKÉ TEORIE  
K POSTSTRUKTURALISMU)

121

13

1971

ZNIČENÝ ČAS  
A UKRADENÁ POLITIKA  
(OKTOBRIANA – UMBERTO ECO)

131

14

1972

VELKÝ LIBIDINÁLNÍ PŘESUN,  
BAŽINA TOUHY  
(JACQUES LACAN –  
SWAMP THING)

141

1977, 1978, 1980

KRITICKÁ IMPLOZE –  
OD BRONZOVÉHO VĚKU  
K INTERREGNU  
(IMPLOZE DC – TISÍC PLOŠIN)

150

1970–1982

TŘETÍ INTERREGNUM – SETKÁNÍ  
(LOUIS ALTHUSSER)

159

1982

LIMITY A VNĚJŠKY  
(AKIRA – MÁ MARXISMUS  
BUDOUCNOST?)

168

1986

STÁRNUTÍ A KULTURÁLNÍ OBRAT –  
NUTIT REALITU KE SMYSLU  
(NÁVRAT TEMNÉHO RYTÍŘE –  
STUART HALL)

176

19

1987–1990

PROČ MÁ NEJLEPŠÍ KOMIKS NEJHORŠÍ  
POSTAVY – VLÁDNOUT NA DLUH  
(WATCHMEN – POSTSKRIPTUM  
KE SPOLEČNOSTEM KONTROLY)

188

20

1988, 1989

FEMINISMUS, POSTKOLONIALISMUS,  
INTERSEKCIONALITA A KROTITELÉ  
IDENTIT  
(GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK,  
KIMBERLÉ CRENSHAW)

198

1989 – 1999

KONEC KRÁTKÉHO 20. STOLETÍ,  
KOMIKSU A KRITICKÉ TEORIE?  
FILMOVÁ EMIGRACE SUPERHRDINŮ  
(TIM BURTON – SLAVOJ ŽIŽEK) 206

22

1999

OTEVŘENÁ HROZBA SYNTETICKÉHO  
REALISMU A HNĚV KRITICKÉ  
ONTOLOGIE (STAR WARS 1:  
SKRYTÁ HROZBA – TIQQUN) 216

23

2000 – 2005

IMPÉRIUM JAKO INTERREGNUM –  
PADESÁT ODSTÍNŮ TEMNA  
(SPIDER-MAN, BATMAN ZAČÍNÁ,  
STAR WARS: EPIZODA 3, POMSTA  
SITHŮ – ANTONIO NEGRI  
A MICHAEL HARDT) 223

2007 – 2008

MCU A SPEKULATIVNÍ REALISMUS? –  
 PRVNÍ VRCHOL TEMNÉHO VĚKU  
 (TEMNÝ RYTÍŘ, IRON MAN –  
 SPEKULATIVNÍ REALISMUS)

234

25

2008 – 2012

KAPITALISTICKÝ REALISMUS  
 Z GOTHAMU  
 (TEMNÝ RYTÍŘ POVSTAL –  
 KAPITALISTICKÝ REALISMUS)

244

26

2012

KŘIŽÁCI S PLÁŠTĚNKOU,  
 NEOLIBERALISMUS A VELKÝ DRUHÝ –  
 DRUHÝ VRCHOL TEMNÉHO VĚKU  
 (AVENGERS – CAPITALIST  
 SUPERHEROES)

254

2013

PREKARIZOVANÝ PRACUJÍCÍ NEBO  
MUŽ Z OCELI – TECHNOLOGIE,  
IDENTITA A TŘÍDA  
(MAN OF STEEL –  
AKCELERACIONISTICKÝ  
MANIFEST, UPÍŘÍ HRAD)

264

28

2016

KOSMETICKÁ EKONOMIE  
A SVĚTOTVORBA  
(OVERWATCH – DONNA HARAWAY) 275

29

2019

LIMITY A JEJICH NARUŠENÍ,  
ČAS A TECHNOLOGIE  
(JOKER, AVENGERS: ENDGAME –  
BERNARD STIEGLER)

286

2019

BANDA, NEBO SOUDRUZI?

(THE BOYS, WATCHMEN –

JODI DEAN)

294

31

2021 – 2022

NA KONCI ČASU – KRITICKÁ

PRAXE A UMĚNÍ

(LOKI, WANDAVISION –

FORENZNÍ ARCHITEKTURA)

306

32

2021 – 2023

DÝCHAT SPOLU A PATŘIT NĚKAM –

TĚLA, PANDEMIE A CIGARETY

(QUENTIN DUPIEUX – JUDITH

BUTLER, IMA-ABASI OKON, LARNE

ABSE GOGARTY)

317

2024

CODA – DIALEKTIKA  
A INTERREGNUM

327

POZNÁMKY

346

BIBLIOGRAFIE

358

KOMIKSY, CELÁ VYDÁNÍ

366

KOMIKSY, JEDNOTLIVÁ CITOVANÁ  
ČÍSLA A VYDÁNÍ

368

SERIÁLY, FILMY

370

EDIČNÍ POZNÁMKA

373

HRY

374

SEZNAM ILUSTRACÍ

376