

# INHALT

- |           |  |            |   |
|-----------|--|------------|---|
| <b>7</b>  | <b>VORWORT</b>   | <b>77</b>  | <b>II. UNERWÜNSCHTES KINO<br/>IN WIEN UND BUDAPEST</b>                                |
| <b>9</b>  | <b>EINLEITUNG</b>  | <b>79</b>  | 1. ZWEI »PRIVATE« PROJEKTE AUF<br>DEM WEG ZUM UNABHÄNGIGEN FILM                       |
| <b>13</b> | <b>I. DIE NATIONALSOZIALISTISCHE<br/>FILMPOLITIK UND DER<br/>AUSSCHLUSS JÜDISCHER<br/>FILMSCHAFFENDER AUS DER<br/>DEUTSCHEN PRODUKTION</b> | <b>87</b>  | 2. DIE THALIA-CITY-CONNECTION.<br>DAS UNERWÜNSCHTE KINO<br>NIMMT ANLAUF               |
| <b>13</b> | 1. DER WEG ZUM AUSSCHLUSS  | <b>99</b>  | 3. DAS »TRIUMVIRAT« MORAWSKY -<br>LÖWENTHAL - SCHULZ                                  |
| <b>37</b> | 2. BUDAPEST UND WIEN:<br>EMIGRANTENFILME IM AUFWIND  | <b>109</b> | 4. HEINRICH HAAS: ZWISCHEN<br>WIDERSTAND UND ANPASSUNG                                |
| <b>57</b> | 3. NS-MASSNAHMEN GEGEN DEN<br>ÖSTERREICHISCHEN EMIGRANTENFILM  | <b>122</b> | 5. EIN INTERMEZZO IN SCHWEDEN   |
| <b>59</b> | 4. DAS FILMVERKEHRSABKOMMEN<br>VOM FRÜHJAHR 1934   | <b>126</b> | 6. DIE DEUTSCHSPRACHIGEN<br>»EXIL«-PRODUKTIONEN DER<br>UNIVERSAL PICTURES (1934-1935) |
| <b>64</b> | 5. NATIONALSOZIALISTISCHE<br>PROPAGANDA GEGEN DIE<br>»FILMJUDEN« IN ÖSTERREICH   | <b>146</b> | 7. IN DEN FUSSTAPFEN DER<br>UNIVERSAL: DIE RORA-FILM                                  |
| <b>72</b> | 6. NS-MASSNAHMEN GEGEN<br>DEN DEUTSCHSPRACHIGEN FILM<br>IN UNGARN  | <b>154</b> | 8. EDUARD ALBERT KRAUS:<br>LAVIEREN ZWISCHEN DEN FRONTEN                              |
|           |  | <b>172</b> | 9. HOLLÄNDISCHES KAPITAL<br>FÜR DAS UNERWÜNSCHTE KINO                                 |

<b>187</b>	<b>10. DER KAMPF UM WALTER REISCH ODER DIE PILZER-WESSELY- CONNECTION</b>	<b>255</b>	<b>III. DER EMIGRANTENFILM IN DER TSCHECHOSLOWAKEI (1933-1936)</b>
<b>211</b>	<b>11. DER ZWEITE ANLAUF DER VIDORS UND OSKAR GLÜCKS VERSUCH MIT FRANZISKA GAAL</b>	<b>283</b>	<b>IV. EXKURS: DAS DEUTSCHSPRACHIGE FILMEXIL IN DER SCHWEIZ</b>
<b>222</b>	<b>12. DIE LUX-FILMPRODUKTION ODER DIE SYNCHRONISATION ALS EXPERIMENT</b>	<b>299</b>	<b>ANHANG</b>
<b>227</b>	<b>13. DER UNABHÄNGIGE FILM IN DER KRISE</b>	<b>301</b>	<b>FILMOGRAFIE DES UNERWÜNSCHTEN KINOS</b>
<b>229</b>	<b>14. DER DEUTSCHE GRIFF NACH DER KONTROLLE ÜBER DEN ÖSTERREICHISCHEN FILM</b>	<b>327</b>	<b>KURZBIOGRAFIEN ZU EMIGRANTINNEN UND EMIGRANTEN SOWIE OPFERN DES NATIONALSOZIALISMUS</b>
<b>236</b>	<b>15. EIN LETZTER KRAFTAKT FÜR DEN UNABHÄNGIGEN FILM</b>	<b>365</b>	<b>FILMREGISTER</b>
<b>247</b>	<b>16. DER VIDORS LETZTER AKT ODER DAS ENDE DES UNERWÜNSCHTEN KINOS</b>	<b>369</b>	<b>PERSONENREGISTER</b>
		<b>377</b>	<b>BIBLIOGRAFIE</b>
		<b>381</b>	<b>BILDNACHWEIS</b>
		<b>383</b>	<b>DANK</b>