

Obsah

Předmluva (o dispozitivu následujícího textu).....	5
Dubito ergo sum: Estne esse percipi?	11
Úvod.....	15
Iluzionista.....	21
Klasifikace filmových teorií	29
Vytvoření dvojníka: smrt ztratila svrchovanost.....	34
Historický přehled vybraných teorií.....	36
1. Období emancipace filmu jako uměleckého druhu	36
2. Film je umění	43
3. Gramatika	46
Intermezzo o povaze filmového diskursu	56
4. Příklad zvuku a proměna (?) filmové řeči – teoretický	57
příspěvek Pražské školy	57
5. Od realismu k „mizanscéně“	60
6. Jazyk, nebo řeč? – zrod filmové sémiotiky	69
Intermezzo o znaku a významu, které trochu předběhne tok času	75
7. Imaginárno, další vpád iluzionistův.....	95
Intermezzo o nevědomí, archaických kolektivních reprezentacích a archetypech	101
8. Christian Metz se vrací na scénu	111
9. Velký mejdan s ohňostrojem na závěr	115
10. Teorie na sklonku tisíciletí	128
11. Myslet film.....	135
Realita, pravda, čas.....	143
Nový dispozitiv	158
Závěr (conclusio), který ústí ve vyznání (professio)	160
Bibliografie	167
Rejstřík filmů	170
Jmenný rejstřík	171
Summary	172