

Inhalt

Nationalsozialismus und Film 7

Hitler und Goebbels – zwei Filmnarren 7 Kino und Propaganda 9 Die Mission des Films 11 Vor allem Qualität 13 Die Wochenschauen 15 Die Zensur 16 Die Kritik 18 Die Verbote 20

Die Organisation des deutschen Filmwesens im Dritten Reich 21

Das Organisationssystem 21 Die Konzentrationsbewegung in der Filmwirtschaft 26 Die Ergebnisse einer Politik 32

Die Filme

Der alltägliche Nationalsozialismus 39

Eine neue Religion: Der Nationalsozialismus 52

Deutschland und seine Vergangenheit 68

Der Kult mit den großen Männern 68 Für den König von Preußen 68 Von Napoleon zu Maria Stuart 77 Wolfgang Liebeneiner und Bismarck 80 Der Triumph des Emil Jannings 83 Künstler und Erfinder 96

Die Bewußtwerdung 109

Tod den Franzosen 109 Der große Krieg 115

Die Deutschen daheim und im Ausland 132

Die Jugend 145 Blut und Boden 150

Freunde und Feinde 165

Irland 166 Das Perfide Albion 168 Der Kampf gegen den Bolschewismus 173 Tod den Juden! 180

Der Krieg 198

Der fröhliche Krieg 198 Die Luftwaffe 198 Die Unterseeboote 202 Die Urlauber 205 Die Montage-Filme 206 Die Komödien 208 Front und Heimat 212 In der Defensive 215

Die Unterhaltungsfilme 222

Die Komödien 223 Die Musik-Komödien 226 Die Wiener Komödie 236 Drei Ausnahmen 237 Zirkusfilme 242 Künstlerleben 242 Die dramatische Komödie 245 Literaturverfilmungen 248 Maupassant 253

Weitere Kostümfilm 257 Exoten-Film 259 Die Heimatfilm 267
Die Bergfilm 270 Die utopischen Film 271

Die Dokumentarfilm 279

Die politischen Kurzfilm 279 Abendfüllende Forschungs- und Reisefilm
281

Zusammenfassung 284

Anhang

Abbildungen. Übersicht über die wichtigsten Spielfilm, die im Dritten
Reich gedreht wurden 289 Bibliographie 315 Chronologie der wichtig-
sten Ereignisse 319 Filmregister 322 Personenregister 328