

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Film d'amateur et ciné amateur	
Le film d'amateur	5
Film d'amateur et film professionnel	6
Le ciné amateur	8
Divers genres de films	9
Le film de souvenirs	9
Composer un film de souvenirs	12
Le film de voyage	13
Composer un film de voyage	14
Le film documentaire	18
Un sujet de film documentaire	18
Le film de reportage	19
Un sujet de reportage	22
Le film à scénario	22
Le film et son auteur	24
Equipes de réalisation	25
Un sujet de film romancé	25
Liberté du film d'amateur	26
Le film et ses artisans	27
Vous êtes le producteur	
Le format	29
La caméra	30
L'objectif	30
Le viseur	31
Dispositifs particuliers des caméras	32
Choix de l'émulsion : noir ou couleurs	33
Vous êtes le scénariste	
Nécessité du récit	35
Photographie et cinéma	35
Composition d'une scène	36
Scénario et découpage	38
Nécessité du découpage	43
Vous êtes l'opérateur	
Exposition. Temps de pose	47
Diaphragme	48
Posémètre	48
Mise au point et profondeur de champ	51
Choix de l'objectif	52
Tenue et mobilité de la caméra	54
Panoramique et travelling	56
Emploi du panoramique et du travelling	60
Conseils à l'opérateur	62

Vous êtes le metteur en scène

Scènes et plans	63
Construction d'une scène	65
Temps et cinéma	68
Différents plans, choix et succession	72
Plans en plongée et contre-plongée	82
Découpage d'une scène	84
Plans croisés	86
Raccords	88
Enchaînement des séquences	93
Composition de l'image	93
Technique et expression	96
Le décor	97
Les acteurs	100
Maquillage. Costume	107

Les extérieurs

Préparation. Repérage	108
Raccord de lumière	110
Ecrans réflecteurs	111
Filtres	114
Utilisation de la lumière	117
Choix des cadrages	118
La profondeur de champ	120

Les intérieurs

Utilisation d'un décor naturel	122
Sources de lumière	124
Qualité des éclairages	128
Profondeur de champ et mise en scène	129
Erreur de parallaxe	132
Découpage d'une scène d'intérieur	132

La couleur

Noir et blanc et couleur	141
Prise de vue en couleur	142
Contrastes et dominantes	145
Couleur et mise en scène	146
Choix. Composition	148

Vous êtes le monteur

Importance du montage	150
Sélection des plans	151
Raccords de montage	151
Plans de coupe	152
Collures	154
Rythme du film	155
Trucages	158
Fondu. Enchaîné. Volet	159
Ralenti. Accélééré	162
Surimpression	164
Inversion des mouvements	165
Trames	166

Prismes	167
Caches et contre-caches	168
Maquettes. Transparence	168
Arrêt de prise de vue	170
Titres et sous-titres	171
Surimpression des titres	172
Vous êtes l'ingénieur du son	
Le commentaire direct	175
Post-Sonorisation. Magnétophone	175
Musique. Commentaire	177
Film synchrone	180
Vous êtes le projectionniste	182
Le domaine du film d'amateur	
Le film de votre métier	183
Film d'amateur et humour	188
Film et poésie	189

