

|                                                                   | Seite |
|-------------------------------------------------------------------|-------|
| Vorwort . . . . .                                                 | 5     |
| I. Liebhaber und Laufbild . . . . .                               | 8     |
| II. Die Aufnahme-Apparate des Kino-Amateurs . .                   | 13    |
| Wie sieht die Kamera aus? . . . . .                               | 13    |
| Welche Anforderungen stellt man an eine<br>Kino-Kamera? . . . . . | 17    |
| Das Aufnahme-Objektiv . . . . .                                   | 48    |
| Das Film-Format . . . . .                                         | 68    |
| Die Kamera des Handels . . . . .                                  | 77    |
| Normalfilm-Kameras:                                               |       |
| Der Ica-Kinamo . . . . .                                          | 78    |
| Die Ernemann-Aufnahme-Kinos . . . . .                             | 87    |
| Der Bol-Kinegraph . . . . .                                       | 95    |
| Der Kinarri-Normal-Kino . . . . .                                 | 100   |
| Der Amigo-Kino (Ufa-Kleinkino) . . . . .                          | 102   |
| Normal-Kino-Kamera Amata . . . . .                                | 104   |
| Aca-Sport-Kino . . . . .                                          | 106   |
| Ofag-Amateur-Filmer . . . . .                                     | 107   |
| Landlicht-Kamera-Projektor . . . . .                              | 107   |
| Cine-Nizo 35 . . . . .                                            | 107   |
| Einige ausländische Normalfilm-Kameras .                          | 109   |
| Schmalfilm-Kameras:                                               |       |
| Der Cine-Geyer . . . . .                                          | 112   |
| Linhof Schmalfilmer „Coco“ . . . . .                              | 116   |
| Cine-Nizo 16 . . . . .                                            | 120   |
| Ciné-Kodak Modell B . . . . .                                     | 121   |
| Der Bell & Howell Schmalfilmer „Filmo“ .                          | 123   |
| Die Victor-Cine-Kamera . . . . .                                  | 125   |
| Pathé-Baby-Ciné-Kamera . . . . .                                  | 126   |
| III. Die Kino-Aufnahme . . . . .                                  | 130   |
| 1. Allgemeines . . . . .                                          | 130   |
| 2. Porträt-Aufnahmen . . . . .                                    | 141   |
| 3. Landschafts-Aufnahmen . . . . .                                | 142   |



|                                                                        | Seite |
|------------------------------------------------------------------------|-------|
| 4. Gruppen und bewegte Szenen im Freien. —<br>Sportaufnahmen . . . . . | 145   |
| 5. Tieraufnahmen . . . . .                                             | 148   |
| 6. Trick- und Zeitraffer-Aufnahmen . . . . .                           | 153   |
| 7. Des Kino-Amateurs „Spielfilm“ . . . . .                             | 157   |
| 8. Aufnahmen bei Kunstlicht . . . . .                                  | 160   |
| 9. Ueber das Arbeiten mit Feder-Motoren . . . . .                      | 163   |
| 10. Kleine technische Aufnahme-Winke . . . . .                         | 173   |
| IV. Der Kino-Film. — Negativfilm . . . . .                             | 178   |
| V. Die Dunkelkammer des Kino-Amateurs. . . . .                         | 196   |
| VI. Das Entwickeln des Negativfilms . . . . .                          | 221   |
| VII. Das Fixieren, Wässern und Trocknen des<br>Negativs . . . . .      | 238   |
| VIII. Fehler im Negativ . . . . .                                      | 243   |
| IX. Die Nachbehandlung des Negativs . . . . .                          | 247   |
| X. Die Behandlung von Kinofilmen bei höheren<br>Temperaturen . . . . . | 252   |
| XI. Das Recht des Kino-Amateurs von Dr. Ernst<br>Eckstein . . . . .    | 265   |
| XII. Die Film-Kopie . . . . .                                          | 268   |
| XIII. Das Fixieren, Wässern und Trocknen der Kopie . . . . .           | 279   |
| XIV. Fehler im Positiv . . . . .                                       | 280   |
| XV. Direkte Positive (Umkehrverfahren) . . . . .                       | 282   |
| XVI. Das Färben und Tönen der Kopie . . . . .                          | 293   |
| XVII. Der Film-Titel . . . . .                                         | 300   |
| XVIII. Fehler im Titel . . . . .                                       | 318   |
| XIX. Von der Einzelszene zum fertigen Film . . . . .                   | 321   |
| XX. Die Vorführung des Films . . . . .                                 | 330   |
| XXI. Film-Vorführungsstellen . . . . .                                 | 336   |

## Anhang:

Tafeln zur Berechnung der Tiefenschärfe von Prof.

Dr. P. V. Neugebauer . . . . . 341

## Anzeigen