

TABLE DES MATIÈRES

<i>Abréviations</i>	7
<i>Préface</i>	9
<i>Avant-propos</i>	11

Première partie

LE CINÉMA DU FRONT POPULAIRE À LA LIBÉRATION

<i>Chapitre 1. LE CINÉMA DU FRONT POPULAIRE À LA DÉBÂCLE</i>	17
<i>Chapitre 2. LE CINÉMA DANS LA GUERRE</i>	26
I. La guerre hors de l'écran	26
II. La reprise des spectacles	29
III. La reprise de la production cinématographique.....	30
<i>Chapitre 3. LE CINÉMA SOUS L'OCCUPATION. Les habits neufs du cinéma français</i>	31
I. Les changements institutionnels	31
<i>Les ordonnances allemandes</i>	32
<i>La législation française</i>	33
II. Morale et politique : Les nouvelles idéologies à destination du cinéma français	36
<i>Le discours à usage interne</i>	37
<i>Les censures de droit</i>	39
<i>Les censures de fait : l'opinion publique sous Vichy</i>	40
III. Les chocs matériels du cinéma français	42
IV. Un bien curieux bilan : le cinéma français à la Libération	46

Deuxième partie

LES FILMS DU FRONT POPULAIRE À LA LIBÉRATION

<i>Chapitre 4. LA TRILOGIE PÉTAINISTE DE BLUM À PÉTAIN</i>	51
I. Travail... ou le monde ouvrier à l'écran : permanence et changements	51
<i>Images de l'ouvrier à l'écran</i>	53
1. Une inscription périphérique..., p. 53; 2. ...et souvent malveillante, p. 55;	
3. L'ouvrier sous Pétain, p. 58; 4. La Charte du travail au cinéma, p. 66.	
<i>L'évolution des rapports de forces dans le monde prolétarien, à l'écran.</i>	68
1. Un prolétariat désarmé, p. 69; 2. Recrudescence du despotisme des employeurs, p. 72; 3. Vous avez dit « prolétariat »?, p. 76.	
II. Famille.....	78
<i>Le discours nataliste; évolution et permanence</i>	81
<i>La natalité à l'écran</i>	85
1. Du côté des mères célibataires, p. 85; 2. Les étapes initiatiques de la mère célibataire, p. 88; 3. Quand l'amour fécond prime la morale, p. 93.	
<i>L'enfant roi?</i>	95
1. Les difficultés apportées par l'enfant, p. 95; 2. Familles nombreuses et héroïsme, p. 98; 3. L'enfant, vivant témoignage d'amour, p. 100.	
<i>Famille et conjoncture</i>	103
III. Patrie	104
<i>Les emblèmes patriotiques</i>	105
1. Le drapeau tricolore : un signe encombrant, p. 106; 2. Le 14 Juillet : du patriotisme à la récréation, p. 109; 3. Jeanne d'Arc : un vestige d'actualité, p. 111; 4. Bonaparte : une garantie pour les combats futurs, p. 112; 5. L'ancien combattant : le sacrifice fait homme, p. 115.	
<i>Les incarnations du génie français</i>	118
1. Les chefs de guerre, p. 118; 2. Les ailes françaises : un discours que la défaite transfigure, p. 120; 3. L'art, une insolente ambassade française, p. 122; 4. Les exaltations verbales, p. 125.	
<i>Une atonie patriotique programmée</i>	131

<i>Chapitre 5. LES ÉTRANGERS DU DEHORS ET DU DEDANS les Britanniques, les Allemands, les Juifs et les autres</i>	135
I. L'Anglais : ami ou ennemi?	135
<i>Les multiples visages d'Albion</i>	136
1. La ploutocratie britannique, p. 137; 2. Demi-mondaines et barbons salaces, p. 140; 3. L'Angleterre est-elle une alliée sûre?, p. 142.	
<i>L'Occupation : et l'Angleterre?</i>	148
II. Les Allemands : ont-ils jamais été nos ennemis?	155
<i>L'Allemagne avant-guerre</i>	156
1. Un cinéma boutefeu?, p. 156; 2. La montée du péril réel, p. 158.	
<i>L'autre Allemagne ou Du musicien au brave légionnaire</i>	163
<i>L'Allemagne, l'Occupation et le cinéma</i>	165
<i>Quelle germanophilie?</i>	168
III. Les Juifs : antisémitisme et conjoncture	170
<i>Le Juif : français ou étranger?</i>	171
1. Les Juifs : argent et mode, p. 171; 2. Les Juifs et la montée du péril allemand, p. 178.	
<i>Les Juifs et le cinéma de l'Occupation</i>	179
IV. Les étrangers en France : la France, terre d'accueil	184
<i>Une xénophobie permanente</i>	184
<i>L'Occupation et la xénophobie</i>	190
V. Quels racismes?	192
<i>Conclusion</i>	195
<i>Index des films</i>	203
<i>Index général</i>	207
<i>Annexes</i>	213