

Obsah

Úvodem...	9
Ivan Klimeš – Jan Wiendl	
Kultura a totalita: mezi utopii, terorem a fantaziemi sebezničení	24
Josef Vojvodík	
I. Perspektivy	
Aspekty totality v literatuře národního obrození	51
Hana Šmahelová	
Malé velké dějiny: k totalitě obrazů národní minulosti	73
Kamil Činátl	
Tam svět se hne, kam se síla napře! Sokolské tělo v kontextu utváření obrazu národního těla	85
Magda Španihelová	
Čas apelů a rozhledů. Diskuse o národní literatuře 1886–1888	100
Luboš Merhaut	
Volné mateřství, volný národ: mezi jedinečností a uniformitou v textech českých anarchistů do roku 1914	124
Radek Hylmar	
Český filmový svět aneb hledání ideální podoby národního filmu	139
Kateřina Svatoňová	
Kinematografie a jazyková politika meziválečného Československa	154
Ivan Klimeš	

Stát a kultura za druhé republiky, protektorátu a v letech 1945–1948 Jan Dobeš	180
Národní stereotypy v české filmové komedii Petr Mareš	205
Ohraničené společenství: Konstruování hranice mezi „naším“ a „cizím“ v české popkulturní a masové produkci období normalizace Petr A. Bílek	220
Národní pedagogika v transformační kinematografii (na příkladu rané tvorby Jana Svěráka) Petra Hanáková	243
II. Sondy	
„My celý svět jsme bili v tvář...“ Koncepce národa v Nerudových <i>Obrazech života</i> Václav Vaněk	259
Antisemitismus, nacionalismus a židovská tematika v české literatuře na konci 19. a na začátku 20. století. Pokus o nové čtení Kosmáka, Dyka a Mrštíka Jiří Holý	283
Smích zlých synů: Torzo národa a ironická modernost v tvůrčí dráze Viktora Dyka Daniel Vojtěch	301
„Kde moje místo?“ Richard Weiner a otázka židovské identity: moderní umělec jako „cizinec“ Petr Málek	323
Podoby a proměny národního a internacionálního horizontu v diskusi teoretiků a kritiků české literatury a umění přelomu 20. a 30. let 20. století Jan Wiendl	354

Jan V. Sedlák a jeho kulturní koncepce Lukáš Holeček	363
Bohemians. Excerpta o jedné literární „verbeži“ Michael Špirit	382
Národní spisovatelka a její pohádka v čase normalizace. Poznámky k Pavlíčkovu scénáři k filmu <i>Tři oříšky pro Popelku</i> Libuše Heczková	395
Sabinovské jevištní variace na národní téma Martin Pšenička	407
Drama v době dokumentární. Historie, pravda a fikce – <i>Horáková, Gottwald a Hvězdy nad Baltimore</i> Marta Ljubková	427
Národ a totalita v současné české opeře: případ <i>Nagano</i> a <i>Zítřka se bude...</i> Tereza Havelková	442
Jmenný rejstřík	458
Resumé / Summary	473