

# OBSAH.

## Články.

XXII. ročník . . . . .	1	Fotografování osob při neza-	
Nový rok. V. J. Bufka . . . . .	1	krytých oknech . . . . .	165
Filmy pro barevnou fotografii	5	Nový papír . . . . .	166
Geka-palloxalové tonování . . . . .	7	Zvětšené negativy . . . . .	177
Papír »Ensyna« . . . . .	17, 33	Uschovávání negativů . . . . .	178
Vyvolávání diapositivů . . . . .	19	Několik slov o vyvolávání . . . . .	179
Fotografování dětí . . . . .	22	Trvanlivé vývojky . . . . .	179
Dodatek ku článku »Nový rok« . . . . .	31		
Orthochromasie a panchromasie, desek bromostříbrnatých. J. Srp 35, 51, 68, 82, 99		<b>Fotografie v barvách.</b>	
Watkinsův Bee-meter pro autochromy . . . . .	37	Film N. P. G. pro barevnou fotografii . . . . .	9
Osvětlení předmětu . . . . .	38	Nový způsob fotografování v barvách . . . . .	9
Das Lichtbild. J. Petrák . . . . .	49	Kopírování filmů N. P. G. při umělém světle . . . . .	9
Oprava diapositivů . . . . .	55	Průsvitnost barevných rastrů . . . . .	10
Tisk tuhový . . . . .	81	Nová dioptichromová deska . . . . .	10
Zakázané fotografování z ohledů vojenských . . . . .	85	Osvětlení tmavé komory pro autochromii . . . . .	11
Fotografování vnitřků . . . . .	97	Bleskový prášek pro snímky autochromové . . . . .	23
Stereoskopické snímky . . . . .	102	Trvanlivost autochromů . . . . .	23
Fotografování vody a vln . . . . .	104	Kopírování N. P. G. barevných filmů . . . . .	41
Nový pokrok na poli techniky kolorovací. Spectabilis . . . . .	113	Autochromový filtr pro světlo obloukové . . . . .	42
Negrografie . . . . .	115	Roztahování vrstvy při vyvolávání metochinonem . . . . .	42
Hledáčky . . . . .	116	Tříbarevný tisk dle autochromů . . . . .	42
Samotonující celloidinové papíry . . . . .	129	Fotografování západu slunce . . . . .	42
Trvanlivost fotogr. kopií . . . . .	131	Autochromový žlutý filtr . . . . .	54
Příčiny světelných kruhů . . . . .	131	Reprodukce olejových maleb . . . . .	54
Soudobá fotografie umělecká na výstavě Vinohradského klubu. J. Petrák . . . . .	145	Ruthův rastr pro fotografii v přír. barvách . . . . .	70
Na podzim . . . . .	148	Zvětšování N. P. G. filmů . . . . .	86
Obrazy se zrcadlovým leskem . . . . .	149	Vývojka metol-hydrochinonová pro autochromy . . . . .	87
Zvětšené obrazy nepodobné originálu . . . . .	151	Sesilování zazávojených autochromů . . . . .	88
Utocolor . . . . .	161		
Pokroky v přenášení fotografie do dálky. J. Petrák . . . . .	163		



Autochromová fotografie jako pomůcka pro vědu . . .	88
Lak na autochromy . . . . .	105
Jak povstává barva bílá na desce autochromové . . . . .	117
Barevné rastry . . . . .	118
Nový rastr Lumierův . . . . .	119
Trvanlivost obrazů autochromových . . . . .	120
Doba expoziční při autochromech . . . . .	134
V letošních vedrech . . . . .	134
Trvanlivost a jiné při autochromech . . . . .	153
Sesilovací podložky při autochromech . . . . .	153
Nové balení desek autochromových . . . . .	167
Volba filtrů při autochromech . . . . .	168
Praxe autochromového procesu . . . . .	181

### Kinematograf.

Kinematograf ve zdravotově . . . . .	11
Kinematografický zatykač . . . . .	11
Ústav pro vědeckou kinematografii . . . . .	43
Kinematograf vyučovacím prostředkem . . . . .	43
Na policejní obecní škole . . . . .	43
Kinematograf v divadle . . . . .	43
Kinematografie v portrétní fotografii . . . . .	54
Vyvolávání, demonstrované kinematografem . . . . .	54
Mikrokinematogramy bakterií . . . . .	55
Kinematograf a děti . . . . .	70
Využitkování kinematografu k účelům vzdělacím . . . . .	71
Ruční přístroj kinematografický . . . . .	89
Použití snímků kinematografických v soudnictví . . . . .	90
Filmový barevný rastr . . . . .	121
Kinematograf jako rozšiřovatel průmyslu . . . . .	121
Kinematograf prostředkem bursovních spekulací . . . . .	121
Kinematografy používati k výchově lidové . . . . .	135
Trvanlivost kinematografických filmů . . . . .	135
Český kinematograf . . . . .	154
Kinematografie v Americe . . . . .	155
Kinematograf na jižním polu . . . . .	168

Kinematografie v divadle . . . . .	169
Censura filmů kinematografických . . . . .	169

### Rozhledy.

Vzdálené předměty ve stereoskopii . . . . .	13
Fotografické přístroje pro létadla . . . . .	14
Odstranění ustalovače z kopií . . . . .	25
Zimní snímky . . . . .	26
Přímo kopírující pigmentový papír . . . . .	27
Vyvolávání orthochromatických desek . . . . .	28
Barvení fotografických papírů . . . . .	28
Nápisy psacím strojem na kopiích . . . . .	29
Nový seslabovač . . . . .	44
Vícerozásobný olejotisk a trojbarevný olejotisk . . . . .	44
Exposice stereoskopických snímků . . . . .	45
Chlorostříbrnaté kopie . . . . .	45
Ozobromie v negativním procesu . . . . .	55
Metolová vývojka v zimě . . . . .	56
Stromové studie v zimě . . . . .	56
Zbarvení krycích skel . . . . .	56
Sesilování bromostříbrnatých kopií a otisků . . . . .	57
Fysické vyvolávání diapositivů . . . . .	58
Fotografování v noci . . . . .	72
Kornova fotografie do dálky . . . . .	73
Barevné kopie nového způsobu . . . . .	73
Desky pro portrétní fotografii . . . . .	74
Snímky budov v oživených ulicích . . . . .	90
Nemoci platinové . . . . .	91
Nový způsob seslabování . . . . .	92
Živý hmyz . . . . .	93
Fotografování rostlin a malých zvířat . . . . .	93
Působící otvor objektivu při zvětšování . . . . .	106
Sesilování negativu jedním roztokem . . . . .	106
Fotografování při světle měsíčním . . . . .	106
K době cestování . . . . .	107
Obrazy na hedvábí . . . . .	107
Rozdíly síly světla . . . . .	107
Snímky poštovních známek . . . . .	108



Současné osvětlení a vyvolávání papírů . . . . .	108
Čerstvé tonifikační lázně . . . . .	109
Při hotovení čárkovaných obrazů . . . . .	122
Dozrávání desky . . . . .	122
Přednosti orthochromatických desek . . . . .	123
Prach . . . . .	123
K zmenšení kontrastů . . . . .	124
Odkrytí oku neviditelných detailů fotografií . . . . .	136
Bromostříbrnaté dopisnice . . . . .	137
Zlepšení bromostříbrnatých obrazů . . . . .	137
Neostré obrazy . . . . .	138
Tonování platinových obrazů . . . . .	139
Hydracin . . . . .	155
Doba vyvolávání a teplota . . . . .	156
Světelné kruhy na deskách a filmech . . . . .	169
Utvrzování negativů . . . . .	170
Hydracin ve fotogr. vrstvě . . . . .	171
Vyvolávání nakopírovaných obrazů . . . . .	171
Mokrý tisk Askanův . . . . .	172
Podexponované desky . . . . .	183
Srovnávací pokusy sesilování negativů . . . . .	184
Výsekové uzávěrky . . . . .	184

### Sbírka předpisů.

Snímky broušeného a tlačeného skleněného zboží . . . . .	12
Sensibilování papírů pro olejový tisk . . . . .	13
Nátěr proti světelným kruhům . . . . .	46
Ochrana čoček kondensátoru proti prasknutí . . . . .	47
Reprodukování modrých kopií . . . . .	47
Zvýšení trvanlivosti Farmérova seslabovače . . . . .	60
Sesilovač měďnatý, měkce pracující . . . . .	60
Oprava emailových mis . . . . .	60
Kombinované vyvolávání desek . . . . .	61
Odstranění barevného závoje z diap. desek . . . . .	62
Sensibilování uhlotiskových papírů . . . . .	62
Papírové negativy . . . . .	75
Jak lze opravit zcela slabé negativy . . . . .	75

Velmi dobrá vývojka pro portréty . . . . .	75
Kopírovací papír lepí se na negativ . . . . .	75
Vlákna na aristových kopiích . . . . .	76
Hrudkové tóny na mdlých papírech . . . . .	76
K zamezení skvrn po tlaku na papírech . . . . .	76
Barvení diapositivů na zeleno . . . . .	76
Nestejné tonování . . . . .	77
Nápisy na diapositivech . . . . .	94
Sesilování lakovaných negativů . . . . .	94
Při fotografování lesklých předmětů . . . . .	94
Louh siřičitanový . . . . .	94
Dobrý nátěr na promítací desky . . . . .	109
K rychlému kopírování mokrych negativů . . . . .	109
Čisticí lázeň pro stříbrnaté obrazy . . . . .	109
Vypírání obrazů ve velkých mísách . . . . .	110
Hlazení dopisnic . . . . .	110
Zamezení světelných kruhů vyvoláváním . . . . .	110
Rychlá příprava ustalovací lázně . . . . .	111
Permanganatový seslabovač . . . . .	111
K rychlému zhotovení kopií . . . . .	111
Silně působící seslabovač . . . . .	111
Fotografování mraků . . . . .	124
Staré, hnědě zbarvené negativy . . . . .	125
Hydrochinonová vývojka bez siřičitanu . . . . .	125
K zamezení skvrn po tlaku a čar . . . . .	126
Nátěr tmavé komory . . . . .	126
Zvláštní pozadí . . . . .	126
Předpis trvanlivě seslabovací lázně . . . . .	126
Vývojka amidolová pro brom. papíry . . . . .	140
K zhojení bolavých prstů . . . . .	141
Závoj na deskách . . . . .	141
Obrazy se zrcadlovým leskem . . . . .	141
Bronzové stíny na mdlých papírech . . . . .	141
Velká vedra . . . . .	142
Čištění zvětšovacíh přístrojů . . . . .	142
Vyvolávání pack-filmu v pozvolné vývojce . . . . .	142
Velmi dobrá vývojka . . . . .	157
Červené skvrny na mdlých papírech . . . . .	157



O deskách . . . . .	158
Zazávojané bromostříbrnaté obrazy . . . . .	158
Kopírování prasklých negativů . . . . .	172
Tvrdou vodou vznikají na deskách vady . . . . .	173
Malé albuminové papíry . . . . .	185
Rychlá ustalovací lázeň . . . . .	185
Sušení negativů v zimě . . . . .	186
Fotografování drůbeže . . . . .	186
Ustalovací lázeň . . . . .	187
Ozobromový proces k sesilování negativů . . . . .	187
K rychlému odstranění bi-chromátu . . . . .	187
Fotografování jemných krajek . . . . .	188
Tušové tisky . . . . .	188
K rychlému schnutí filmů . . . . .	188
Snímky proti světlu . . . . .	189

#### Pozoruhodné novinky.

Tmavá komora v příruční tašce . . . . .	12
Objektiv Silesar . . . . .	12, 59
Negativní material »Non plus ultra . . . . .	24
Nové filmy . . . . .	24
Celoton . . . . .	25
Dobré druhy desek . . . . .	46
Časoměr pro tmavou komoru . . . . .	59
Nehořlavé filmy . . . . .	74
Nový druh fotografického papíru . . . . .	93
Hydracín . . . . .	143
Nový fotometr pro vnitřky . . . . .	143
Diskus . . . . .	159
Mísy »Thebu« . . . . .	159

#### Různé zprávy.

První umělecká výstava fotografická . . . . .	15
Přednášky českých amatérů . . . . .	15, 30
Odborné kursy fotografické . . . . .	15, 30
Největší snímek, zhotovený přibleskovém světlem . . . . .	15
50leté jubileum c. k. fotogr. společnosti ve Vídni . . . . .	30
Autochromové pohlednice . . . . .	47
Velmi vydatného sesilovače . . . . .	47
Skleněné nádoby a cylindry lamp . . . . .	48
Organisace obchodníků s fotogr. přístroji . . . . .	63

Návštěva továrny . . . . .	63
Novinky Satrap . . . . .	63
Nová budova »Učebního a pokusného ústavu« . . . . .	63
Dle dlouholetého zvyku . . . . .	64
Výstava českého klubu fotogr. amatérů . . . . .	77
Antoine Lumiere . . . . .	77
Petrolejové lampy v tmavé komoře . . . . .	78
Zaostření obrazu v zrcadle . . . . .	78
Výstava v Berlíně 1912 . . . . .	127
Fotografie jako soudce u cíle . . . . .	127
Raketový fotogr. přístroj . . . . .	127
Fotografie pod vodou . . . . .	127
Jubileum . . . . .	143
Fotografování na výstavách . . . . .	144
Náhrada za kapací lahvičky . . . . .	144
Při zarámování velkých fotografií . . . . .	144
Fotografování z létadel . . . . .	160
Přívoz a vývoz fotogr. předmětů . . . . .	160
Aby se mýlka s lahvemi . . . . .	160
Jubileum akc. spol. C. P. Goerz . . . . .	173
Příruční kniha Trapp u. Münch . . . . .	174
Vypsání cen . . . . .	174
Vyznamenání . . . . .	175
Náhrada malých závaží . . . . .	189
Pro snímky krajinkové . . . . .	189
Fotografická výstava v Mnichově . . . . .	190
Závoj na deskách z kaset . . . . .	190

#### Literatura.

Photographischer Notiz-Kalender . . . . .	16
Die photographische Kunst im Jahre 1910 . . . . .	32
Deutscher Camera-Almanach 1911 . . . . .	32
Die Bildnisphotographie . . . . .	32
Was die meisten Amateur- und manche Fachphotographen nicht wissen . . . . .	48
Photographisches Hilfsbuch für ernste Arbeit . . . . .	48
Photographischer Zeitvertreib . . . . .	64
The British Journal Photographic Almanach 1911 . . . . .	64
Pražské portály . . . . .	79
Die photographische Kunst im Jahre 1910 . . . . .	95
Technika XX. století . . . . .	95



Národopisný věstník . . . . .	95	7. Ustavení obrazu bez mdlé desky . . . . .	64
»Svaz« . . . . .	95	8. Kolorování fotografií . . .	79
Gewerbl. Handbuch . . . . .	95	9. Odchlípnutí vrstvy negati- vitu . . . . .	95
Živnostenský věstník . . . . .	175	10. Rozřezávání vývojek . . .	128
Dr. Bělohlava: Obrazová kro- nika . . . . .	175	11. Fotografování sádrových odlitků . . . . .	144
Fotografická knihovna . . . . .	190	12. Mdlá deska při zvětšování	160
Das Bildnis . . . . .	191	13. Krycí barvy na negativy	175
		14. Odstranění vody z lihu	191

### Hovorna.

#### Otázky i odpovědi.

1. Pyrogallová vývojka . . . . .	16
2. Fot. přístroj »Autocopist« . . . . .	32, 48
3. Kammatograf . . . . .	32, 48
4. Různé objektivy . . . . .	48
5. Ruční komory bez mdlé desky . . . . .	48
6. Fotografování různě vzdá- lených předmětů . . . . .	64

### Nové cenníky.

Rodenstock Photo Optik . . . . .	112
Kodaková společnost . . . . .	112
»Agfa« . . . . .	112
<b>Oprava</b> . . . . .	128

