

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Die Inszenierung eines Gesichts | 9 |
| Auf dem Weg zum Film | 13 |
| Premieren | 31 |
| <i>Die erste Hauptrolle</i> | 31 |
| <i>Zwischenspiele</i> | 38 |
| <i>Hollywood</i> | 47 |
| Ein Festival der Bilder | 60 |
| <i>Vergangene Sehweisen</i> | 60 |
| <i>Eine Brücke in Südfrankreich</i> | 81 |
| Das Kino, das Leben | 89 |
| <i>Distanz und Nähe</i> | 89 |
| <i>Pinsel und Farben</i> | 103 |
| Annas Schweigen | 115 |
| <i>Blicke, die Geschichten erzählen</i> | 115 |
| <i>Louis Malle: Eine persönliche Geschichte</i> <i>(Gespräch mit dem Regisseur)</i> | 126 |
| Julies Freiheit | 131 |
| <i>Ein innerer Monolog</i> | 131 |
| <i>Krzysztof Kieslowski: Vielleicht ein optimistischer</i> <i>Schluß (Gespräch mit dem Regisseur)</i> | 140 |
| Gute Schauspieler sind eine Ausnahme | 145 |
| Nina, Anna, Teresa, Michèle, Julie | 157 |
| Filmographie | 162 |
| Bibliographie | 194 |
| Danksagung | 196 |
| Fotonachweis | 196 |
| Register | 197 |