

I.		
Kindheit - Jugend - erste Berufserfahrungen 1899-1918	14	
Biografisches	16	
1. Eltern: Die Mutter und der Nicht-Vater 17 2. Jugendjahre und Ausbildung 19		
II.		
Gustav Ucickys Werdegang in der Stummfilmzeit 1919-1929	24	
Werk-/Biografisches	26	
3. Erste Spuren im Filmgeschäft 27 4. Künstlerischer Aufstieg 28 5. Ausstattungs- und Monumentalfilme 31 6. Vaterkomplex - Vatersersatz 36 7. Erste Ehe: Betty Bird recte Hilde Ptak 38 8. Filmkrise in Österreich 40 9. Ein Schritt aus der Krise 43 10. Auf dem Weg zur Regie 44 11. Schicksalsschläge 48 12. Kurzes Zwischenspiel in München 49 13. Ucickys Sprung zur Ufa 50 14. In der ersten Liga 51		
Filmanalytischer Teil zu Ucickys Kameraarbeiten	52	
15. Kameraverfahren im Kontext visueller Auflösung in den Stummfilmen 53 16. Sachlich: Kinematografische Konfrontation von »gesunder« und »krank« Sexualität 65 17. Kinematografische Konstruktion eines Stars - exemplarische Analyse der Kameraverfahren in DAS SPIELZEUG VON PARIS 67 18. DIE PRATERMIZZI: Taumel des Lebens und Antlitz des Schreckens 88		
Filmanalytischer Teil zu Ucickys stummen Regiearbeiten	94	
19. TINGEL-TANGEL 95 20. CAFÉ ELEKTRIC 100 21. EIN BESSERER HERR 110 22. HERZEN OHNE ZIEL / CORAZONES SIN RUMBO 116 23. VERERBTE TRIEBE 119 24. DER STRÄFLING AUS STAMBUL 123		
III.		
Ucickys Tonfilmarbeiten für Ufa und Terra 1930-1939	128	
Werk-/Biografisches	130	
25. Eine neue Ära bricht an 131 26. Die Ufa und das <i>nationale</i> Filmschaffen 134 27. Ucickys Aufstieg zur Spitze der deutschen Regiegilde 136 28. Spionagethriller als Großfilm 141 29. Des preußischen Heldenepos zweiter Teil 142 30. Identitätssuche 146		

31. Ein U-Boot-Film zum Auftakt des Dritten Reiches 148 | 32. Ausgrenzung und Vertreibung 152 | 33. Auf der Suche nach Filmstoffen 156 | 34. Ein Kniefall vor den Nazis 159 | 35. Eine Wiener Filmkomödie aus Verlegenheit? 161 | 36. Intermezzo 162 | 37. Des Film-Ministers erste Auftragsproduktion 165 | 38. Auf der Suche nach neuen Filmstoffen. Eine Komödie 170 | 39. Die Krux mit der (Vor-)Zensur 173 | 40. Unpolitisches mit Hans Albers 174 | 41. Scheidung und zweite Ehe 179 | 42. Leiser Abschied von der Ufa 181 | 43. Ucicky auf Abwegen. Leihregisseur bei der Tobis 184 | 44. Ein Propagandafilm zum »Anschluss« Österreichs ans Deutsche Reich 187 | 45. Eingeteilt zu Ostermayr 192 | 46. Von der Ufa zur Terra. Als Ucicky die Koffer packte 194

Filmanalytischer Teil zu Ucickys Berliner Filmschaffen.

Suche nach Identitäten (1929-1932) 198

47. DER UNSTERBLICHE LUMP 199 | 48. HOKUSPOKUS 201 | 49. MENSCH OHNE NAMEN 202 | 50. DAS FLÖTENKONZERT VON SANSSOUCI 208 | 51. YORCK 212 | 52. IM GEHEIMDIENST 213 | 53. MORGENROT 215

Filmanalytischer Teil zu Ucickys Berliner Filmschaffen.

Staatsaktionen, Abenteuer, Melodrama (1933-1939) 218

54. FLÜCHTLINGE 220 | 55. DER JUNGE BARON NEUHAUS 232 | 56. DAS MÄDCHEN JOHANNA 234 | 57. SAVOY-HOTEL 217 249 | 58. UNTER HEISSEM HIMMEL 258 | 59. DER ZERBROCHENE KRUG 264 | 60. FRAU SIXTA 266 | 61. AUFRUHR IN DAMASKUS 271

IV.

Ucickys Regiearbeiten für die Wien-Film 1939-1944 276

Werk-/Biografisches 278

62. Gründung der Wien-Film-GmbH 279 | 63. Melodramen zum Auftakt 281 | 64. Zusammenarbeit mit Paula Wessely: Frauenfilm und Kriegspropaganda 286 | 65. Produktionspause. Ucicky in der Nachwuchsförderung 299 | 66. Kammerspiel für ein Ehepaar 300 | 67. Anfeindung und Denunziation 302 | 68. Im Konflikt mit der Zensur 305 | 69. Schicksale im Ärztemilieu: Ucickys Abschied von der Wien-Film 309

Filmanalytischer Teil zu Ucickys Wien-Film-Zeit.

Spezialist für starke Frauen 316

70. MUTTERLIEBE 317 | 71. DER POSTMEISTER 328 | 72. EIN LEBEN LANG 342 | 73. HEIMKEHR 352 | 74. SPÄTE LIEBE 358 | 75. AM ENDE DER WELT 365 | 76. DER GEBIETERISCHE RUF 369 | 77. DAS HERZ MUSS SCHWEIGEN 378

V.	
Ucickys Filmschaffen nach dem II. Weltkrieg 1945-1961	386
Werk-/Biografisches	388
78. Zäsur und Neuanfang	389
79. Privates Unglück	395
80. Filmpolitik im ersten Nachkriegsjahr	395
81. Ein Verbotsfilm als Ucickys Einstieg in die Nachkriegszeit	397
82. Alte Bande halten länger. Die ersten Nachkriegsfilme Ucickys	399
83. (West-) Deutschland ruft! München - Berlin - Hamburg	411
84. Ostermayr und der Heimatfilm	419
85. Ucicky privat - Dritte Ehe	422
86. Auf dem langen Weg zum Ende	424
87. Keine neue Chance	430
88. Das letzte Kapitel	431
Filmanalytischer Teil zu Ucickys Nachkriegsfilmen.	
Remodellierung bewährter Genres	432
89. SINGENDE ENGEL	435
90. NACH DEM STURM	438
91. DER SEELENBRÄU	443
92. CORDULA	446
93. BIS WIR UNS WIEDESEH'N	454
94. DER KAPLAN VON SAN LORENZO	459
95. EIN LEBEN FÜR DO	463
96. DIE HEXE	468
97. ZWEI BLAUE AUGEN	472
98. DER JÄGER VON FALL	476
99. DER EDELWEISSKÖNIG	479
100. DIE HEILIGE UND IHR NARR	481
101. DAS MÄDCHEN VOM MOORHOF	485
102. DER PRIESTER UND DAS MÄDCHEN	489
103. DAS ERBE VON BJÖRNDAL	491
VI.	
Resümees	494
VII.	
Persönliches von Gustav Ucicky	504
40 + 5 JAHRE FILM - von und zeitweise mit Gustav Ucicky	506
VIII.	
Filmografie	538
Film-, Personenregister	560
Bildnachweis, Dank	568