

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE PRÉLIMINAIRE. — <i>Les grandes heures du cinéma fantastique.</i>	
Monstres germaniques.	10
Magie scandinave.	12
Cauchemars d'Hollywood.	15
Esprits britanniques.	28
Contes soviétiques.	30
Quelques stéréotypes.	31
 CHAPITRE 1. — <i>Les tâtonnements du fantastique français.</i>	
La tradition de l'angoisse et de l'épouvante.	34
Fleurs étranges de L'Herbier.	37
Epopées ganciennes.	39
Eclectisme de Duvivier.	42
Quand la réalité dépasse la fiction.	46
 CHAPITRE 2. — <i>Au royaume de la féerie.</i>	
Le grand Méliès.	49
Baguettes magiques.	52
Un repli stratégique.	56
Le palais de la Bête.	60
 CHAPITRE 3. — <i>Les messagers de l'au-delà.</i>	
Ange, diables et sorciers.	65
Aimables fantômes.	68
Jeux à refaire.	72
Le langage des miroirs.	74
 CHAPITRE 4. — <i>Les pièges du destin.</i>	
Un ressort tragique.	78
Signes et meneurs de jeu.	83
Le mythe de Faust.	86
 CHAPITRE 5. — <i>Les ailes de la fantaisie.</i>	
Les burlesques.	94
Sourires et fouets de la satire.	97
Le monde de Prévert dessiné par Grimault.	100

CHAPITRE 6. — <i>Des étoiles de mer à celles du poète.</i>	
Jeux et cris surréalistes.	106
Le sang d'Orphée.	112
CHAPITRE 7. — <i>Au pays du rêve.</i>	
Prétextes et alibis.	124
La réalité du rêve.	126
Les échos de l'onirisme.	130
La nuit fantastique.	133
La clef des songes.	137
Les Belles de nuit.	142
CHAPITRE 8. — <i>La magie de l'amour.</i>	
Légendes tragiques.	148
La belle en son château.	154
L'amour triomphant.	168
CONCLUSION.	167
APPENDICES : Bibliographie.	177
Générique des principaux films français cités.....	182
Index des films cités.	195
Index des noms cités.	202

Les photographies qui illustrent ce volume ont été très obligeamment communiquées par La Cinémathèque Suisse, La Cinémathèque Française, MM. Freddy, Buhache, Raymond Borde, Francis Courtade, et les firmes Corona, Discina, Fox, Gaumont, Pathé, Union Générale Cinématographique, Universal, que nous tenons à remercier.

Sur notre couverture : Maria Casarès dans Orphée.