

## SPIS TREŚCI

Od Wydawnictwa . . . . .	5
I. RZUT OKA WSTECZ . . . . .	9
II. KRĘGOSŁUP DZIEŁA FILMOWEGO	
Perspektywy pasji twórczej . . . . .	23
Człowiek a sztuka . . . . .	37
Sprawa bohatera . . . . .	42
O dygresjach, „uwzględnianiu“ i rozsadzaniu ram . . . . .	57
Narodziny nowego gatunku . . . . .	67
Sięgamy do narodowych tradycji kulturalnych . . . . .	74
Film sensacyjny jest potrzebny . . . . .	85
III. WARSZTAT PISARZA FILMOWEGO	
Pałeczka sztafety filmowej . . . . .	101
Scenarzysta, osoba, której brak . . . . .	106
O startowaniu od zera . . . . .	115
Siedemdziesiąt stroniczek „Czapajewa“ . . . . .	126
Konflikt i środowisko . . . . .	132
Co bliższe filmowi — teatr? literatura? . . . . .	139
IV. Z ZAGADNIENŃ REALIZACJI	
Czy film jest sztuką mówioną . . . . .	149
Problem ruchu w obrazie filmowym . . . . .	158
Barwa — zagadnienie dnia . . . . .	168
Za plecami aktora kryje się reżyser . . . . .	179
O aktorze filmowym . . . . .	185
Na co filmowi muzyka . . . . .	199
Atmosfera i tło . . . . .	208
V. KRYTYKA FILMOWA	
Rola i zadania krytyki filmowej . . . . .	217
O lukach w krytyce . . . . .	225