

7	Úvod
	PRŮHLEDNÁ BYTOST FREDERICK WISEMAN
11	Mezi neutralitou a angažovaností
21	Dokumentární filmy Freda Wisemana: Teorie a stavba
33	Wisemanův exkurz za hranice USA
37	Střih jako čtyřsměrná konverzace
43	Radost střihačské práce
	FASCINACE / EXPERIMENTÁLNÍ DOKUMENT
47	Čas pro postprodukcí
51	Midden Davida Dinnella
	K FEMINISTICKÉMU DOKUMENTU
55	Americký experimentální ženský film
67	Realistická debata ve feministickém dokumentu
83	Carolee Schneemannová
95	Dokumentární film
	ČESKOSLOVENSKÝ ARMÁDNÍ FILM
107	Umělecká kinematografie a vojenství
113	Filmy v uniformě
119	K možnostem estetické a umělecké hodnoty vojenských filmů
	TEORIE
127	Dokumentární mody reprezentace
139	Ruttmannův Berlín: Natáčení v „prázdném prostoru“?
151	Je kognitivní přístup k avantgardnímu filmu nevhodný?
	VÝCHODNÍ STŘÍBRO
161	MAAT
169	Hello place, hello complexity

ANGLICKÝ SEŠIT

- 177 On Art Cinema and the Military
185 I don't even want to say it
193 Official Documents Can Tell Lies Just Like People Do
199 The film avant-garde in the service of industry and trade