

Barvení podkladu fot. obrazů	45	Obracení desky v pozitiv při vyvolávání	153
Sesilování v jediném roztoku	45	Ruční komora neb stativní pří- stroj?	154
Neutrální tonifikační lázně	45	Fotografování hub	154
Modrých i šedomodrých tonů na diap. deskách	61	Fotografování z lodí	155
Vyvolávání dle Rengera Patzsche	75	Tonování bromostříbrnatých pa- pírů sírou	169
Kopírování na dřevo	76	Sraženina na povrchu negativů	170
Zárová tělíska poškozují kopie	77	Držení komory při fotografo- vání z ruky	170
Momentní fotografie	77	Máčení desek před vyvoláváním	171
Rodinal, vývojka plynových pa- pírů	78	Modré skvrny při tonování bro- mostř. papírů sírou	171
Sulfinal	78	Nové použití uhloliskových pa- pírů	173
Přenášení vrstev z filmů na skle- něné desky	79	Vyvolávání chlorobromostříbr- natých obrazů v růz. barvách	184
Zapocení obrazů diapositivních a kondensorů	89	O hotovení nočních snímků	185
Formaldehyd v tonovacích láz- ních a vývojkách	90	Vyvolávání při denním světle	186
Dirky na způsob špendlíkových v negativech	90	Zvětšování na bromostříbrnatém pap. při současném osvětlení a vyvolávání	186
Poškozování objektivních čoček	91	Zvětšování bez přístroje	187
Specialní deska pro elektrické obloukové světlo	92	Zvětšování mdlých, tenkých ne- gativů	188
Mědnato-cínový sesilovač	101		
Tonování kopií na plynových papírech vyvoláváním	102		
Nová deska „Hydra“	103		
Siřičitanové závoje	105		
Zdroj světla a zclonění při zvětšování	105		
Photoretrogesse papírů bromo- stříbrnatých	106		
K vyvolávání nočních snímků	106		
Zvětšování plochých filmů	121		
Rozdíly zeslabování	122		
Z mdlých negativů — dobré desky	123		
Vyvolávání negativu ze spodní části vrstvy	125		
Důležitost fotografie pro účely sportovní	134		
Bakterie na negativech	134		
Fotografie v službách sociální politiky	135		
Vyvolávání desek a filmů za vedra	135		
Kernovou fotografii do dálky	136		
Methoda „obracecí“ při vyvolá- vání podexponovaných desek	137		
Skvrny na filmech	137		
Soli kobaltové ve fotografii	150		
Tonování bromostříbrnatých ob- razů do hněda	152		
Vyvolávání a světelné kruhy	153		
		Fotografie v barvách.	
		Zvýšení všeobecné citlivosti autochrom. desek	7
		Papír utocolor	8
		Reprodukce barevných obrazů na autochromy	10
		Zvýšení citlivosti desek auto- chromových	24 ¹
		Pracovní předpisy pro auto- chromy	39
		Vyvolávání autochromů při jasně červeném světle	40
		Druhé vyvolávání (obracování) autochromů	41
		Bílá barva v autochROMEch	41
		Význam barevné fotografie pro vědu	56
		Rastry desek pro fotografie v barvách	57
		Nový barevný rastr „Agfa“	57
		„Agfa“ desky pro fotografování v barvách	71
		Sesilování autochromů	100

Nové desky s rastrem	101
Firma Paget Prize & Co. ozna- muje novou desku	101
Fotografie v barvách při umě- lém osvětlení	120
K vyvolávání autochromů	120
Barevné fotografie na papíře	167
Citlivost autochromových desek	182
O praxi v autochromovém pro- cesu	183

Kinematograf.

Zajímavé snímky	10
O vědecké kinematografii	11
Kinematografická reklama	11
Kinematograf ve školním vy- učování	42
Edisonův kinematograf pro dům	42
Kinematografické filmy	42
Kinematograf v rodinném kruhu	43
Kinematograf v divadle	58
Kinematograf ve službě vědec. bádání	58
Výstava průmyslového musea a kinematograf	59
Kinematograf kombinovaný s ultramikroskopem	59
Kinochromová deska a Olikes	72
Projekce kinematografická při denním světle	73
Když je stěhování	86
Kursy kinematografické k vyučo- vání a vzdělávání řemeslníků	87
Kinematograf použit při vyučo- vání matematiky	87
Barevné snímky kinematograf.	88
Svaz pro vědeckou a školní ki- nematografii	138
Kinematograf a umění básnické	138
Kinematografický film těžko vznětlivý	139
Mezinárodní kinematografická výstava	140
Obrat v kinematografii	150
Kinematograf v ústavě ku zkou- šení potravin	167
Nový deskový kinematograf Bat- tiniho	168
Kinematograf v Japonsku	168
O barevné kinematografii	184

Vědecká fotografie.

Barevné snímky Marsu	10
Fotografie severní záře	61
Fotografie ve službách dějin kulturních	74

Novinky.

Exposiční tabulka pro desky autochromové	14
Papír Sun	14
Papír Rano	14
„Agfa“, blesková lampa pro fo- tografy z povolání	30
Nové balení desek	30
Platinal	31
„Agfa“, kapslový blesk	31
Höchheimrův fotometr	47
Exposiční tabulka pro teleob- jektivy	62
Miniatur Clack I.	62
Holoplan-Lumeter	62
Nový zlepšený filmpak	92
Hygro-papír	156
Goerzovy Tenax pakfilmy	156
Rietzschlův portrétní anastigmat	157
Heli Clack zlepšen	174
Objektiv neobyčejně dlouhého ohniska	175
Nová lampa pro tmavou ko- moru	175

Z fotografického světa.

Fotografování pouličních nehod	12
Anglické korunovační slavnosti v Indii	12
Umění fotografickému děkuje lord Kitchener	29
Nový negativní material	29
Fotografie a pašeráctví	93
Uchovávání negativů	93

Recepty.

Koncentrovaná vývojka metol- hydrochinová	46
Nový způsob lepení fotografií za sucha	46

Kyselý siřičitanový louh	46
Bromid draselný v roztoku 1:10	79
Glycinová vývojka se sodou	94
Bezpečný bleskový prášek	94
Brilantní zelené tony	94
Stříbrnaté skvrny v miskách vy- volávacích	107
Tvrdé kopírující papíry	107
Glycerin	108
K vyvolávání plochých filmů	108
Rychlé schnutí dopisnic	108
Označování plechových kaset	109
Jako etiket na lahve	110
Sesilovač rtuťnato-rhodanový	126
Čistá bílá světla při gumotisku	126
Rušič ustalovací soli	140
Masť na ruce	140
Zvětrání lučebnin	141
Elektrické žárovky	141
Čisté ruce	141
Kroucení obrazů	142
Seslabení kopírovacích papírů	143
Desky nechají se rychle u- schnouti	143
Kroucení nalepených obrazů	143
Barvení kyanotypických obrazů na zeleno	143
Zvýšení trvanlivosti uhlotisko- vých papírů	157
Oprava starších desek	157
Bílé písmo na negativech	158
Seslabovač negativů	158
Přenášení vrstev z filmů na skleněné desky	159
Zkrácení doby expoziční při fotografování vnitřků	159
Fotografie v zimě	159
Soustředěná metol-hydrochino- nová vývojka	189
Speciální vývojka pyrogallová pro filmy	189
Metol-hydrochinonová vývojka	189
Pyrokatechin k pozvolnému vy- volávání	190
Kyselá vývojka amidolová	190
Rychlé tonování	191

Různé.

Kreslířský kurs figurální pro litografy a fotografy	80
Zprávy	95
Pevně zatažené objektivy	110
Staré kožené měchy spevniti	110
Kyselina šfavelová	110
Nalepování na plech	127
Zajímavá výstava	142
Expoziční tabulka „Agfa“	149
Dr. Jaroslav Husník mrtev!	149
Fotografování bezdrátových de- peší	173
Uschovávání fotogr. roztoků	173
Multi Clack	173
Apollo desky	174
Obrovská fotografie	174
Firma A. Ch. Rietzschel	174
Přednášky českých fotografů- amatérů	174
Našim přátelům!	177

Výstavy.

Mezinárodní výstava knihtí- skařství a grafiky	15
Fotografická výstava 1912 v Pe- trohradě	15
Fotografická výstava 1912 v Heidelberku	15

Hovorna.

Dotazy i odpovědi.

1. Rychlé hotovení dopisnic	16
2. Hodí se rychle ustalující lázeň pro papírové obrazy	32
3. Zobrazení zdroje světla na zvětšenině	48
4. Mohou se dvojitým anastig- matem hotoviti průvody	64
5. Jakým způsobem vyvolávati desky s neurčitou expozicí	80

6. Stříbrné skvrny na negativu	96	11. Retuš uhlotisků	176
7. Jakou vývojku použití na rychlé momentní snímky	112	12. Panchromatické barvy	192
8. Možno zeslabiti negativ zesílený sublimatem	128	Literatura	15, 32, 63, 96, 112, 128, 1-4, 175, 192
9. Jak lze rychle opatřiti mdlé sklo	144	Nové cenníky	16, 32, 47, 64, 80, 95, 111, 127
10. Vyvolávání nejistě exponovaných desek	160	Oprava	64



ní pro 80
 95
 110
 niti 110
 110
 127
 142
 149
 149
 h de- 173
 173
 173
 174
 174
 174
 rafú- 174
 177

 hti- 15
 Pe- 15
 15

 di 16
 ici 32
 y 48
 na 64
 g- 80
 ti
