

## TABLE DES MATIÈRES

---

### PREMIÈRE PARTIE

(1929-1939)

I. — <i>L'Europe en face du cinéma parlant.</i>	
1. De l'Amérique à l'Europe .....	11
2. Le cinéma parlant avant le « parlant » .....	13
II. — <i>Le cinéma français.</i>	
Le cinéma français en face du cinéma parlant .....	24
2. Hollywood à Joinville .....	29
3. Production française : des hommes et des œuvres.	41
III. — <i>Le cinéma allemand.</i>	
1. Débuts du cinéma parlant .....	134
2. Le cinéma sous le nouveau régime .....	170
IV. — <i>Le cinéma en Autriche</i> .....	187
V. — <i>Le cinéma en Tchécoslovaquie</i> .....	198
VI. — <i>Le cinéma soviétique.</i>	
1. Nouvelle organisation en face du cinéma parlant.	211
2. Essor de la production parlante .....	217
VII. — <i>Le cinéma italien</i> .....	245
VIII. — <i>En Grande-Bretagne et dans les Dominions</i> .....	267
IX. — <i>Le cinéma nordique.</i>	
1. Suède .....	303
2. Danemark .....	308
3. Norvège .....	310
4. Finlande .....	311

X. — <i>Europe : en marge de la grande production.</i>	
1. Pologne .....	312
2. Hongrie .....	322
3. Balkans : Roumanie, Yougoslavie, Bulgarie, Grèce Turquie .....	325
4. Belgique .....	328
5. Pays-Bas .....	332
6. Suisse .....	336
7. Espagne .....	340
8. Portugal .....	345
XI. — <i>Amérique Latine.</i>	
1. Mexique .....	350
2. Argentine .....	354
3. Brésil .....	356
4. Pays divers : Philippines, Cuba, Chili, Pérou, Uruguay, Venezuela .....	357
XII. — <i>Asie.</i>	
1. Japon .....	360
2. Chine .....	364
3. Mandchourie .....	365
XIII. — <i>Le cinéma égyptien</i> .....	366

## DEUXIÈME PARTIE

I. — En France.	
1. Le cinéma et la guerre .....	371
2. Organisation nouvelle .....	373
3. Des hommes et des œuvres .....	379
II. — Allemagne et satellites.	
1. Le cinéma allemand sur pied de guerre .....	420
2. Chez les satellites : Bohême et Slovaquie, Hongrie, Roumanie, Bulgarie, Croatie .....	441
III. — Italie.	
1. Au service de l'Axe .....	444
2. Vers des temps nouveaux .....	456

TABLE DES MATIÈRES

573

IV. — En Asie.	
1. Japon .....	461
2. Chine .....	464
V. — U. R. S. S.	
1. Organisation de guerre .....	466
2. Des hommes et des œuvres .....	472
VI. — Grande-Bretagne et Dominions.	
1. Le cinéma anglais .....	479
2. Dominions : Canada, Australie, Indes .....	491
VII. — Scandinavie.	
1. Suède .....	495
2. Danemark, Norvège, Finlande .....	503
VIII. — Chez les neutres.	
1. Suisse .....	506
2. Espagne .....	512
3. Portugal .....	518
IX. — Amérique Latine.	
A. Mexique .....	520
B. Argentine .....	525
C. Brésil .....	526
D. Cuba .....	527
E. Chili, Pérou, Uruguay .....	527
X. — Egypte .....	529
XI. — 1945 : Coup d'œil sur l'avenir .....	531
Index des noms cités .....	535
Table des illustrations .....	569
Table des matières .....	571