

II *Introduzione*

PARTE PRIMA

La musica nel cinema muto

- 23 I. Dalle origini al Théâtre-Optique di Reynaud
- 28 II. Riproduzione meccanica del suono e del movimento. Le ricerche di Edison
- 33 III. I fratelli Lumière e i primi spettacoli cinematografici
- 40 IV. Il Ragtime. Intrattenimento come riproducibilità
- 45 V. La nascita del film a soggetto e le sue implicazioni musicali
- 58 VI. Manuali e Repertori. Verso la codificazione dell'accompagnamento
- 74 VII. Letteratura e musica nel cinema italiano degli anni Dieci
- 84 VIII. *La musique mutéra*. Musica e avanguardie storiche verso il cinema
- 96 IX. Canudo e *Les cinéastes*. Il distacco dal teatro
- 105 X. *Cinéma*, la coerenza di Erik Satie
- 119 XI. *Le ballet mécanique*, o le ragioni del silenzio
- 127 XII. Il cinema sovietico verso l'unità delle arti
- 140 *Note parte prima*

PARTE SECONDA

Il sonoro dalle teorie alla prassi

- 171 I. L'avvento del sonoro
182 II. Asincronismo e straniamento
191 III. Schönberg, Berg e il cinema
200 IV. Ejzenštejn-Prokof'ev: vertici e limiti di una conquista
213 V. Verso il presente
223 VI. I «livelli». Un metodo di analisi.
- 231 *Note parte seconda*

PARTE TERZA

Il rapporto Rota-Fellini. Analisi di un « caso »

- 249 I. Profilo di Nino Rota: dalla « radiogenia » al cinema
260 II. Fellini e la musica come personaggio (1952-1963)
- 297 *Note parte terza*
- 307 *Appendice*
Il musicista nel cinema d'oggi. Colloquio con Ennio Morricone
- 331 *Indice dei nomi*