

Obsah

| | |
|--|----|
| Úvod..... | 9 |
| 1. Svetlo ako základný výrazový prostriedok kameramana | 15 |
| 1.1 Exponometria v digitálnej kinematografii | 15 |
| 1.2 Zdroje svetla..... | 18 |
| 1.3 Svietivosť | 19 |
| 1.4 Jas | 19 |
| 1.5 Osvetlenie | 20 |
| 1.6 Zákon úbytku osvetlenia s druhou mocninou vzdialenosti | 21 |
| 1.7 Elektromagnetické spektrum | 23 |
| 1.8 Teplota chromatickosti | 24 |
| 2. Obrazový osvit – expozícia | 27 |
| 2.1 Expozičný index EI | 27 |
| 2.2 Osvetlenie niektorými známymi zdrojmi svetla..... | 28 |
| 2.3 Senzor | 29 |
| 2.4 Obrazový osvit – expozícia | 29 |
| 2.5 Expozičné číslo EV..... | 30 |
| 2.6 Clona | 31 |
| 2.7 Uzávierka/sektor | 33 |
| 3. Rozdiel medzi fotochemickým a fotoelektrickým záznamom obrazu..... | 35 |
| 3.1 Vytvorenie digitálneho obrazu..... | 35 |
| 3.2 Senzitometrická charakteristika – krivka | 36 |
| 3.3 Ako reaguje na svetlo negatív a ako senzor..... | 39 |
| 3.4 Formát RAW – digitálny negatív | 41 |
| 4. Expozičné osvetlenie | 45 |
| 4.1 Podexpozičia a preexpozičia | 46 |
| 4.2 Modul osvetlenia | 47 |
| 4.3 Biely a čierny medzný modul | 49 |
| 4.4 Dynamický rozsah | 51 |
| 4.5 Optický obraz | 52 |

| | |
|--|-----|
| 5. Meranie expozície | 55 |
| 5.1 Meranie expozimetrom..... | 57 |
| 5.2 Meranie luxmetrom..... | 57 |
| 5.3 Bodová exponometria | 63 |
| 5.4 Jasomer..... | 64 |
| 5.5 Meracie metódy..... | 64 |
| 5.6 Stanovenie expozície na podklade merania ľudskej pleti ... | 65 |
| 5.7 Stanovenie expozície na podklade merania jasú sivej, alebo ľubovoľnej nepestrej ploche..... | 65 |
| 5.8 Meranie farebnej plochy..... | 66 |
| 5.9 Stanovenie expozície na podklade merania minimálneho a maximálneho jasú | 66 |
| 6. Výtvarná funkcia svetla | 69 |
| 6.1 Štýl profesionálnej konvencie..... | 71 |
| 6.2 Film noir | 77 |
| 6.3 Česká kameramanská škola | 81 |
| 6.4 Štýl primárnej svetelnej reality..... | 83 |
| 6.5 Nová vlna..... | 86 |
| 6.6 Farebná kinematografia..... | 88 |
| 7. Modelové svetelné konštrukcie | 99 |
| 7.1 Slniečny deň | 101 |
| 7.2 Slniečny deň – reál, ateliér | 105 |
| 7.3 Východ a západ slnka – reál, ateliér | 108 |
| 7.4 Zamračený deň – reál, ateliér | 108 |
| 7.5 Filmový podvečer a noc – reál, ateliér..... | 112 |
| 7.6 Mesiac a filmová noc..... | 117 |
| 7.7 Americká noc | 118 |
| 8. Farba ako výrazový prostriedok kameramana..... | 123 |
| 8.1 Prvotná funkcia farby..... | 128 |
| 8.2 Renesancia, tradície a inovácie | 131 |
| 8.3 Jan Vermeer a camera obscura | 136 |
| 8.4 Impresionizmus a fotografia | 137 |
| 9. Psycho-fyziologické pôsobenie farieb | 145 |
| 9.1 Reakcie podmienené stavbou zrakového orgánu | 145 |

| | |
|---|-----|
| 9.2 Emocionálne väzby získané skúsenosťou | 147 |
| 9.3 Všeobecné a symbolické konvencie | 148 |
| 9.4 Individuálne väzby, vyplývajúce z praxe v danej oblasti.. | 155 |
| 10. Úloha farby v zábere | 159 |
| 10.1 Uplatnenie vecné | 159 |
| 10.2 Uplatnenie symbolické..... | 160 |
| 10.3 Uplatnenie asociatívne–emotívne | 161 |
| 10.4 Uplatnenie výtvarné | 161 |
| 10.5 Farebná kompozícia | 162 |
| 11. Namiesto záveru..... | 179 |
| Summary | 183 |
| Odporúčaná literatúra..... | 187 |
| American Cinematographer..... | 189 |
| Celebrating 80 Years Of Excellence | 189 |
| Najlepšia kamera 1894 – 1949 | 189 |
| Najlepšia kamera 1950 – 1997 | 189 |
| Odporúčané filmy: | 190 |