

Obsah X. ročníku.

Odborné články.

	Str.		Str.
Fotografovaný sníh. (Dr. Evžen Irmenbach)	5	O výrobě filmů	102
Jak dosáhneme velmi trvalých negativů a fotografických obrazů?	24	K cestovní sezoně (Dr. Evžen Irmenbach)	122
Vyvolávání negativů s jemným zrnem	42	Nová tonovací metoda siričím sodným	142
Snímky osob se silně nesymetrickou tváří	82	Barevný film Kodacolor	145
Světelné kruhy na fotografických obrazech	84	Kyselá amidolová vývojka	162
		Žluté filtry	202
		Panchromatické desky	222

Různé články.

	Str.		Str.
Padesáté výročí zavedení želatinových emulzí ve fotografii	2	francouzské a anglické	62
Pokroky v portrétní fotografii	22	„Nový směr“ ve fotografii	68
O ukládání citlivého materiálu v obchodech fotografickými potřebami	27	Fotografická soutěž k zvýšení krás naší vlasti	124
Slovníček nejpotřebnějších odborných výrazů pro fotografickou praxi v řeči české, německé,		Něco o vývoji a z historie zvukového filmu	182
		Soutěž fy Neobrom o ceny v částce Kč 10.000.—	206
		Nedostatek motivů	223

Technická hlídka.

	Str.		Str.
Masky k zhotovení bílého kraje na malých kontaktních otiscích	12	Fotografování vnitřků kostelů	73
Stažení suché želatinové vrstvy se skla negativu	12	Modré tonování obrazů	94
Vyrovňovací vývojky	13	Exposice a vyvolávání ortochromatických desek	112
Silně kryjící vývojky	14	Ostré obrazy rychle se pohybujících předmětů	112
Lakování desek	34	Zesilování diapositivů	113
Čištění prstů, nehtů a kůže kolem nehtů od stop od vývojek	52	Koncentrace ustalovacího roztoku	133
Odstraňování vrstvy se starých negativů	73	Správné zaostření a osvětlení při zvětšování	154
		Edinolové vývojky	154

Mikroskopické sledování vyvolávacího procesu	155
Kyselé ustalovací lázně	171
Bílý povlak objeví se někdy na negativech	172
Obnovení zežloutlých fotografických obrazů na celoidinových papírech	173
Nestejně hustá mlha negativu	192
Sušení negativů	192

Modré a zelené tonování obrazů na vyvolávacích papírech	193
O upotřebení Farmerova zeslabovače	194
Energická vývojka pro krátce exponované snímky	212
Předpis pro tonování obrazů na bromostříbrných papírech	213
Hotovení žlutých filtrů	233
Proces obracovací	234

Zprávy z fotografického průmyslu.

	<i>Str.</i>
Zprávy z fotografického průmyslu.	
Autodrem, samočinná spoušť	14
Zimní obrazy jsou nejkrásnější! (Perutz)	14
Nová, velmi citlivá, dokonale ortochromatická a naprosto izolární deska (Westendorp & Wehner)	15
Amatérská retuš (Agfa)	15
Fotochema, továrna na fotografické desky v Hradci Králové 34, 54	
Zastavení výroby mdlých albuminových papírů (Trapp & Münch)	54
Něco o komoře Makina (Wauckosin & Co.)	74
Makroplasmata F: 2,9 (Hugo Meyer)	74
Junctor Drem	74
Dobry a vhodný předmět (Agfa)	95
Jak získati nové zákazníky. (Neobrom)	96
fické papíry	235

	<i>Str.</i>
Nový papír zavádí do oběhu pod jménem „Bronex“ továrna Gevaertova	96
S radostí uvítal každý obchodník fotografickými potřebami (Agfa)	116
„Ako“, továrna na fotografické desky v Něštémicích	116
Nejvhodnější fotografický přístroj (Agfa)	134
Co je Plaubelova Makina	135
„Neobrom“ továrna na fotografické papíry v Brně	156
To byly ještě zlaté časy (Papíry Ergo)	174
Firma Müller a Wetzig, továrna na zvětšovací přístroje	214
Papíry Ergo	214
Meyerovy Plasmata, vypočítané drem Rudolphem	234
Dva moderní ušlechtilé fotografické papíry	235

Odborná literatura.

	<i>Str.</i>
XXIII. mezinárodní salon umělecké fotografie v Paříži 1928	16
Das Deutsche Lichtbild 1928—1929	16
Zprávy Leonarových závodů 16 a 36	
Půvab zvětšenin	16
Fotografuj při každém světle. (W. Frerk)	35
Expoziční tabulka časopisu „Photofreund“	35
Fotografický poznámkový kalendář na rok 1929	36

	<i>Str.</i>
Naše hory	36, 75, 116, 198
Moderní snímací procesy (prof. H. Spörl)	36
Co jsem psal svému příteli Titovi	36
Photosport	36, 76, 117, 176
Perutzovy zprávy, zimní číslo	36
Fotografické zvětšování (Vladimír Fanderlik)	54
Estonská fotografická ročenka	55
Expoziční tabulky dra J. Rhedena se sčítacími činiteli	75

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>		
Slavnostní okamžiky přírody. (Dr. A. Sauer)	76	Agfa Photoblätter	157
Umělecká fotografie proti světlu (Dr. A. Sauer)	76	Chemické tonovací metody (Prof. dr. Ing. Jaroslav Milbauer) .	174
Připravování fotografických roztoků (J. J. Grabtree a G. E. Mathews)	76	Technická vyvolávání. — Vyvolávání při žlutém světle. (Milošlav Hlaváč)	175
Kompendium praktické fotografie. (Prof. F. Schmidt)	76	Es kommt der neue Photograph (W. Gräff)	176
Noviny Agfa	77	Zvláštní brožurku o svých portretních papírech značky „Ergo“	176
Der Satrap	96, 176	Krásný akt. (Dr. W. Warstat) .	196
Promítání pro každého (W. Jaensch)	96	Ratgeber im Photographieren (generál Ludvík David)	196
Fotografické praktikum (Ludvík David)	97	Perutzovy zprávy, letní číslo . .	196
Radost z obrazu. (prof. dr. Roeder)	116	Fotografie zvířat (Miloslav Hlaváč)	216
ABC. Exposiční tabulka fotografického pracovníka Alfréda Baiera	116	Fotografování v zahradě i domově (Dr. H. Naumann)	216
Filmař na úzkém filmu (Fr. W. Frerk)	136	Hotovení diapositivů k účelům projekčním, na okna a do stereoskopů (P. Hanneke)	218
Zvukový film	136	S kinematografickou komorou u lidožroutů. (Dobrodružství Martina Johnsohna)	218
Perutzovy zprávy, jarní číslo . .	136	Fotografický kalendář 1930 . . .	236
Červnové číslo časopisu „Agfa Photoblätter“	137	Photofreund-Jahrbuch 1929-1930	236
Možnosti fotografie v přirozených barvách (Dr. H. Otto)	156	Spojené továrny na fotogr. papíry	238
Snadné fotografování (Karel Weiss)	156	Deutscher Kamera-Almanach . .	238

Zprávy osobní

na straně 17., 18., 37., 38., 55., 78., 98., 177., 198 a 238.

Různé zprávy z oboru

na straně 7. až 12., 28. až 34., 44. až 52., 70. až 73., 88. až 94., 106. až 112., 127. až 132., 147. až 153., 164. až 171., 186. až 192., 208. až 212., 225. až 232.

Část amatérská

na straně 53. a 54., 114. a 115., 133. a 134., 155. a 156., 194. až 196., 214. až 216. a 236.

K naší obrazové příloze

na straně 17., 37., 56., 78., 98., 117., 138., 158., 177., 198., 218. a 238.