

# О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
I. Введение . . . . .	3
II. Культурное строительство СССР . . . . .	7
1. Хозяйственное и культурное строительство нашей страны	
2. Ленин и вопросы культурной революции. 3. Борьба на два фронта в области культурного строительства. 4. Содержание и формы культурно-политической работы. 5. Основные принципы перестройки культработы. 6. Вовлечение трудящихся масс в дело культурного строительства.	
III. Задачи советской кинематографии . . . . .	21
1. Кино как искусство. 2. Кино как промышленность. 3. Кино на службе у буржуазии. 4. Пути развития советского кино и его задачи. 5. Культурно-политическая роль кино. 6. Кино и организация отдыха	
IV. Роль и задачи массово-разъяснительной работы с фильмой . .	41
1. Значение и необходимость массовой работы вокруг фильма	
2. Место фильма в кино-работе.	
V. Кино на различных участках хозяйственного и культурного строительства . . . . .	47
1. Кинообслуживание хозяйственно-политических кампаний	
2. Кино на антирелигиозном фронте. 3. Кино и обороноспособность страны. 4. Кино и овладение техникой. 5. Детско-школьное кино.	
VI. Организационные вопросы в кино-работе . . . . .	60
1. Кино и общественность 2. Взаимоотношения и участие местных организаций в кино-работе. 3. Что должен знать кино-механик. 4. Изучение района и условий работы. 5. Составление маршрута. 6. Разработка и составление плана 7. Фонд фильм и его изучение. 8. Выбор фильм. 9. Выбор форм работы с фильмой 10. Организация кино сеанса. 11. Проведение кино-сеанса. 12. Массовая работа после кино-сеанса. 13. Учет и отчетность.	
VII. Основные формы массовой работы с фильмой . . . . .	88
1. Методика массовой работы с фильмой. 2. Реклама. 3. Выставка 4. Свеговая газета. 5. Стенная газета. 6. Политигры. 7. Читальня. 8. Художественно-творческая работа. 9. Кино-уголок. 10. Лозунги. 11. Консультационная работа. 12. Вступительное слово. 13. Кино-доклад 14 Кино-лекция 15. Кино-сказ. 16 Кино-диспут. 17. Кино-суд. 18. Беседа.	
VIII. Изучение зрителя . . . . .	114
1. Кино и зритель. 2. Изучение зрителя. 3. Анкета. 4. Книга зрителя. 5. Ящик впечатлений и пожеланий. 6. Стенгазета. 7. Просмотры и обсуждения. 8. Зрительские конференции.	
IX. Организация актива и работа с ним . . . . .	123
1. Организация кино-актива и его задачи. 2. Кино-бригада. 3. Кружки.	
X. Литература . . . . .	129