

## I. Úvodem

- 9 MILOSLAV KLÍMA / K vývoji animace v moderním a současném loutkovém divadle

## II. K pojmům loutkové divadlo a animace

- 51 KATEŘINA LEŠKOVÁ DOLENSKÁ / Trojí způsob animace  
58 JIŘÍ HAVELKA / Animované herectví  
64 KATEŘINA ŠPLÍCHALOVÁ MOCO VÁ / Dramaturgické uvažování o animaci  
71 KAREL FRANTIŠEK TOMÁNEK / Dekonstrukce jako způsob animace textu  
76 MAREK BEČKA / Animace loutek, předmětů a materiálů v reálném čase

## III. Aplikace animace

- 83 NINA MALÍKOVÁ / Animace zvuku, světla a prostoru  
87 MARTA LJUBKOVÁ / Animace lidského těla

- 95 JAKUB MAKSYMOW / Pařížský projekt s kyborgem aneb Malá úvaha o manipulaci
- 101 VLADIMÍR NOVÁK / Autorství, loutky a animace ve specifické divadelní skupině
- 107 KLÁRA PERNICOVÁ / K výzkumu animace
- 118 ZUZANA VOJTÍŠKOVÁ / Autentická a vnější animace v loutkovém divadle pro nejmladší diváky

#### IV. Mimoscénické přesahy

- 133 MARIANNA STRÁNSKÁ / Umělec v roli animátora a divák
- 158 PETR PROKOP / Mobilní Vostoška – animace nezávislé divadelní aktivity

#### V. Poetický závěr

- 183 BRAŇO MAZÚCH / O sebeanimaci neboli Co mnou hýbe
- 187 JAN DVOŘÁK / Poznámka editora aneb Když se řekne *animace*
- 193 Seznam literatury o animaci
- 197 Summary